

7. október 2015

Ročník IX.

číslo 17

ZADARMO

www.bakurier.sk

Bratislavský KURIÉR®

Budeme mať
Satinského ulicu
str. 4

Seniorfest
2015
str. 9

Odstránia 10 % svojich reklamných zariadení

Hlavné mesto a najväčší poskytovateľ vonkajšej reklamy na Slovensku Akzent BigBoard, a.s., podpísali 31. júla tohto roka Memorandum o spolupráci. Účelom memoranda má byť riešenie právneho stavu reklamných zariadení tejto súkromnej spoločnosti, umiestnených a osadených na území hlavného mesta.

V Memorande sa Akzent BigBoard zaväzuje do konca roka 2015 odstrániť desať percent svojich reklamných zariadení, ktoré sú na pozemkoch a nehnuteľnostiach hlavného mesta. Minimálne ďalších 10 percent má odstrániť do konca roka 2016. Akzent BigBoard sa zaviazala vymeniť staré reklamné zariadenia za nové a moderné, reflektujúce požiadavky moderného urbanizmu. Poskytovateľ vonkajšej reklamy má ďalej odstrániť osadené reklamné banner z oplotení dopravných zariadení a mostov na území Bratislavy. Má tiež revitalizovať a udržiavať stredový ostrovček na Račianskom mýte podľa projektu spracovaného hlavným mestom.

Spoločnosť Akzent BigBoard sa v Memorande zaväzuje mediálne podporovať kultúrne, spoločenské a športové podujatia organizácií a inštitúcií riadených hlavným mestom.

Vzhľadom na tieto záväzky hlavné mesto v Memorande vyhlasuje, že na pozemky a nehnuteľnosti uvedené v prílohe, nebol podaný návrh na vypratanie pozemku a zaväzuje sa, že po dobu 12 mesiacov od podpisu tohto memoranda, nebude podaný návrh na vypratanie pozemkov uvedených v prílohe. V prípade, ak zo strany hlavného mesta bol podaný návrh na vypratanie niektorého z pozemkov uvedených v prílohe, podá návrh na jeho prerušenie.

Podľa našich informácií, mesto nedávno oslovilo Asociáciu vonkajšej reklamy kvôli spolupráci pri odstraňovaní nepovolených reklamných zariadení nachádzajúcich sa na jeho území.

(r1)

Celkom 350 podujatí, 43 scén, takmer 70 spoluorganizátorov a neuveriteľných 100 000 návštevníkov – to je bilancia jubilejného 40. Kultúrneho leta, ktoré sa dramaturgiou pokrývajúcou takmer 4 mesiace - od júna do septembra, právom radí

medzi najväčšie letné mestské festivaly.

Festival Kultúrne leto mal tento rok štyridsiatku. S nápadom vytvoriť multizánrový letný festival prišiel Stanislav Bachleda z vtedajšieho Mestského domu kultúry a osvetvy: „Je to naozaj krásny vek zrelosti i múdrosti. V tejto podobe

sa mi Kultúrne leto naozaj páči. Vo sne by mi nebolo prišlo na um, keď sa v roku 1976 začala táto tradícia, že dospeje k takému okrúhlemu jubileu. Teší ma, že základná kostra festivalu je stále prítomná, čo svedčí o jeho nadčasovosti. Pochopiteľne, že každoročne sa dramaturgia obohacuje,

spestruje, cykly i jednotlivé podujatia pribúdajú. Súčasná podoba zodpovedá dobe a potrebám návštevníkov, takže tá súčasná tvár je naozaj súčasná,“ uviedol S. Bachleda.

(pokračovanie na str. 7)



Tohtoročné Kultúrne leto v Bratislave navštívilo asi 100-tisíc ľudí

Parkovanie v Petržalke preverí Najvyšší kontrolný úrad

Najvyšší kontrolný úrad (NKÚ) pre Bratislavský kuriér potvrdil, že sa na základe podnetov, ako aj z vlastnej iniciatívy, rozhodol reagovať na spoločensky závažné podozrenia. V Petržalke úrad preverí spôsob obstarávania pripravovaného parkovacieho systému, nielen z hľadiska zákonnosti, ale aj efektivity a účinnosti.

Tento prípad je podľa NKÚ ukázkou toho, že nepôjde o systémovú plošnú kontrolu, ale z hľadiska miestneho je veľmi vážny. „Okrem toho sa kontrolóri bratislavskej expozitúry chystajú navštíviť mestskú časť Petržalka a vy-

hodnotiť, či sa postupovalo v súlade so zákonom, či proces obstarávania prebiehal transparentne a zároveň chce úrad preveriť ekonomický a hospodársky aspekt zmluvy, ako aj otázku realizovateľnosti, vymožitelnosti a hospodárskej výhodnosti. V súčasnosti nevieme povedať, koľko kontrola potrvá. To sa zistí až na mieste. NKÚ už spustil prípravu na kontrolu,“ uviedla pre BK hovorkyňa NKÚ SR Daniela Bolech Dobáková.

Mestská časť Petržalka si v prípade, že sa na ňu NKÚ obráti, podanie pozorne naslúchuje a poskytne potrebnú súčinnosť.

(pokračovanie na str. 2)

Verejnosť by rada poznala odpovede, magistrát mlčí

Vsúvislosti s kauzou výberových konaní na riaditeľov mestských podnikov BVS, OLO, DPB a Metro Bratislava a príspevkových organizácií – STaRZ, BKIS, Marianum, MLB, ZOO a GIB, hlavné mesto nie je schopné a ani ochotné odpovedať na otázky, ktoré zaujímajú nielen Bratislavčanov.

V auguste sme sa pýtali napríklad, či bolo mesto nespokojné s predošlými šéfmami mestských podnikov a organizácií. Taktiež, prečo boli výberové konania spustené v strede dovolenkovej sezóny alebo či si mesto myslí, že takto nastavený proces výbe-

rových konaní je jasný a jednoznačný? Otázky zostali nezodpovedané s tým, že odpoveď na to, prečo boli výberové konania robené, bol odôvodnený už skôr a aj v mediálnych vyhláseniach primátora. Prečo sa robili práve v lete a cez prázdniny, neodpovedal nikto.

V septembri sme žiadali od magistrátu počty a mená prihlásených do súťaže na riaditeľov BKIS, MLB, ZOO, Marianum STaRZ a GIB. Tu odpoveď prišla po čase, no polovičná - mesto zaslalo len počty.

(pokračovanie na str. 2)

Neochota vedenia mesta ukázať verejnosti životopisy kandidátov aspirujúcich na posty riaditeľov príspevkových organizácií, nám nezabránila do nich nazrieť. Prinášame preto stručný prehľad pracovných skúseností, pri teraz už novo vymenovaných riaditeľoch, v organizáciách, kde prišlo k výmene.

Za nového náčelníka mestskej polície poslanci schválili Petra Krajčíčka, ktorý vo funkcii od októbra nahradil Zuzanu Zajacovú. V organizácii Marianum – Pohrebníctvo mesta Bratislavy zase poslanci odvolali Milošlava Hrádeka a do funkcie riaditeľa s účinnosťou od októbra vymenovali Radoslava Vavruša.

Na post riaditeľa organizácie STaRZ vybrali Petra Vojtka, ktorý vystrieda Jozefa Chynoranského. Mestským lesom bude šéfovať Juraj Zikmund, ktorý od októbra vystriedal Vladimíra Kutku. V organizácii Generálny investor Bratislava poslanci zrušili Dane Zálešáčkovej poverenie vedením príspevkovej organizácie a vymenovali za riaditeľa Vladimíra Gašperáka.

(pokračovanie na str. 3)

Dvojtyždenník Bratislavský kuriér vydáva Staromešťan, s.r.o. (Sedlárska č. 8, 811 01 Bratislava, IČO: 36842834) Šéfredaktor: Peter Kimijan, sefredaktor@bakurier.sk, E-mail: redakcia@bakurier.sk, tel. č.: 0917 282 203 Inzercia: inzercia@bakurier.sk. Tlač zabezpeč. CROMWELL a.s. Registrované MK SR: EV3820/09. ISSN 1338 - 1830

Taxikárom sa nepáči ani systém Uber, 200 vozidiel protestovalo v uliciach

Do minulotýždňovej protestnej jazdy taxikárov ulicami hlavného mesta sa zapojilo vyše 200 vozidiel. Taxikári robili okružnú jazdu mestom, pričom trúbením chceli upozorniť na problémy, ktoré ich pri výkone povolania sužujú.

Únia taxikárov z Bratislavy chce svojím protestom

upozorniť, napríklad na činnosť americkej firmy Uber, ktorá na základe smartfónovej aplikácie poskytuje v Bratislave alternatívnu prepravu osôb. Vodiči jazdiaci pre lacnejší spôsob prepravy Uber, ani ich autá, nespĺňajú podmienky pre prevádzku osobnej prepravy. Ďalšia z požiadaviek Únie taxikárov z Bratislavy sa týkajú problé-

mov pri prevádzkovaní taxi služby v Bratislave, ale aj na Slovensku. Jednou z nich je zavedenie pevnej ceny za poskytovanie tejto služby. Únia žiada zmeniť zákon o cenách, aby mestá mohli určovať cenu za miesto pre taxíky. Pevná cena by podľa taxikárov mala byť na jeden kilometer, za nástupné a čakanie.

Stanovisko ministerstva dopravy

Ministerstvo dopravy, výstavby a regionálneho rozvoja SR, podľa informácií hovorca Martina Kóňu, sa stretlo so zástupcami spoločnosti Uber, pričom firma bola upozornená, že podľa zákona je akákoľvek preprava osôb vozidlami s obsadenosťou viac deväť osôb

vrátane vodiča za odplatu taxislužbou, ktorú je možné prevádzkovať na základe koncesie a musia byť splnené všetky zákonné podmienky vrátane toho, že vodič musí mať preukaz vodiča vozidla taxislužby.

(pokračovanie na str. 6)

**INZERUJTE za
VÝHODNÉ CENY**

Inzercia
inzercia@bakurier.sk
mobil: 0907 919 252

**Najbližšie číslo
vychádza
21. októbra 2015**

Parkovanie v Petržalke preverí Najvyšší kontrolný úrad

(dokončenie zo str. 1)

Problematiku parkovania v Petržalke mali miestni poslanci riešiť na septembrovom zasadnutí miestneho zastupiteľstva, starosta Vladimír Bajan však bod z rokovania stiahol. Poslanci mali schváliť všeobecne záväzné nariadenie, ktoré upraví všetky podmienky prevádzkového poriadku. „Do poslednej chvíle nám dávali poslanci návrh na úpravu všeobecne záväzného nariadenia. Avizovali, že možno by bolo lepšie, ak by sme počkali. Zdá sa mi to korektné a chceme využiť toto obdobie na to, aby sme sa stretli s občanmi,“ povedal na septembrovom zasadnutí zastupiteľstva Bajan.

Mestský a petržalský miestny poslanec Milan Vetrák ešte pred Bajano-

vým rozhodnutím stiahol z rokovania bod o parkovaní v Petržalke povedal, že petržalský starosta nepredložil petržalskému zastupiteľstvu koncesnú zmluvu. Petržalskú parkovaciu súťaž kritizoval aj ďalší miestny poslanec Peter Cmorej. „Súťaž mohla byť transparentnejšia, podľa mňa bol porušený Zákon o verejnom obstarávaní aj Zákon o majetku obcí. Všetkým nám ide o to, aby sme prijali parkovaciu politiku, aby katastrofálny stav s parkovaním v Petržalke nepretrvával,“ doplnil poslanec s tým, že súťaž by mali vypísať ešte raz, aby do konca tohto roka v mestskej časti spustili parkovaciu politiku, ktorá bude výhodná pre občanov a nie pre vybranú firmu.

(rl, sita)

Ako ďalej s parkovaním v Bratislave?

Pýtali sme sa Magistrátu hl. mesta Bratislavy, ktorý nedávno vypovedal zmluvu so spoločnosťou BPS PARK. Aká je súčasná situácia s parkovaním v meste?

„Hlavné mesto SR Bratislava malo uzatvorený so spoločnosťou BPS PARK, a.s., zmluvný vzťah na dobu od 1.2.2013 do 31.8.2013 a dodatkom predĺžený na dobu neurčitú s možnosťou vypovedania ktorejkoľvek zmluvnej strany bez uvedenia dôvodu. Výpovedná doba je dohodnutá na 6 mesiacov. Spoločnosť

výpoveď akceptovala bez ďalších reakcií vzhľadom na to, že mesto mohlo zmluvu vypovedať bez udania dôvodu. Momentálne sa pripravuje parkovacia politika, podľa návrhu by sa o všetky parkovacie miesta v mestskej časti mala starať mestská časť. Rokovania stále pokračujú a pracuje sa na podrobnostiach. Budeme o tom včas informovať. Do konca roka platí všetko v oblasti parkovania tak, ako je to v súčasnosti“. Informovala hovorkyňa Ivana Skokanová

(rl)

„ZAUJÍMAVÉ“ VÝROKY POSLANCOV K VÝBEROVÝM KONANIAM

str. 6

Zo zákulisia výberového konania na riaditeľov príspevkových organizácií hlavného mesta

Jeden z kandidátov v súťaži na riaditeľa príspevkovej organizácie nám napísal tento mail:

Takže transparentný znamená v podaní Nesrovnala prísne utajený. Keď sa odovzdávali životopisy, chcel som vedieť protikandidátov, tak som volal na personálne odd., kde nájdeme mená - povedala pani C. že to je **tajné**. Tak som sa opýtal na členov komisie, kto vyberá, akí odborníci, odpoveď rovnaká - je to **tajné**. Keď som chcel aby mi zaslala teda tú novú koncepciu, povedala čo? Že je **tajná**. Pohovor v dĺžke 15 minút je výsmechom, dlhšie u nás trval pohovor na údržbára. Akože psychotesty to už bola čerešnička na torte, to som ešte nevidel, aby sa robili z domu. Nehovoriac, že žiadna zmluva na túto službu sa na webe Bratislavy nenachádza (agentúra Motiv P s.r.o., Řehořova 14, Brno). Platili to vopred určení víťazi zo svojho?

V piatok (2.10.) si nás primátor zavolať do Primaciálneho paláca, kde nám poďakoval jednou vetou a nasledoval 10 minútový referát o tom, ako to transparentne vykonali, že nám môže závidieť celá Európa. Nechápem, prečo má p. Nesrovnal problém povedať pravdu, že sme tu teraz my, máme to v kompetencii vymeniť, tak si rozdelíme trafiky na 4 roky. Ale nech sa nehrá na transparentné výberové konanie, lebo to nespĺňalo kritériá ani na výberové konanie na upratovačky. Takto nastal práve systém, že sa budú meniť riaditelia každé 4 roky, čo jeho nástupcovia za 3 roky nebude absolútne problém to dokázať, že to bola politická nominácia a nový primátor si dá nových. V Rakúsku má napríklad riaditeľ mestskej organizácie definitívnu a nie je možné ho bez príčiny odvolať, tak ako sa to udialo za súčasného vedenia.

(red)

Električkovú trať na Vajanského nábreží opravujú, tvoria sa kolóny



Dopravný podnik Bratislava, a.s., začal s opravou električkovej trate na Vajanského nábreží. V tejto časti mesta je tak obmedzená aj osobná doprava, pričom na oboch stranách vozovky sú dva jazdné pruhy zúžené do jedného - pravého.

Obmedzenia budú postupne v troch fázach trvať asi do 28. októbra 2015. Úsek trate opravujú kvôli ďalšiemu využívaniu premávky električiek v tejto časti mesta. Električkový zvršok je na mnohých miestach poškodený. Opravy sú rozložené na tri etapy. Druhá a tretia prebiehajú súčasne na dvoch miestach. Ide o úsek od Slovenskej národnej galérie po Múzejnú ulicu - ľavý jazdný pruh v smere jazdy do centra a ľavý jazdný pruh v smere jazdy z centra mesta, a to **do 12. októbra 2015.**

(red, rl)

Oprava pokračuje potom aj v úseku od Námestia Ľudovíta Štúra po Múzejnú ulicu. Obmedzenia sa týkajú ľavého jazdného pruhu v smere jazdy do centra a ľavého jazdného pruhu v smere jazdy z centra mesta. Dôjde tu k výmene kolajového oblúka a kolajovej výhybky križujúcej sa cez komunikáciu v priestoroch smerujúcej pred Ministerstvo životného prostredia SR. Tieto práce budú v období **od 12. - 28. októbra 2015.** K rekonštrukcii trate dôjde aj v úseku od Múzejnej ulice po Šafárikovo námestie v rovnakom termíne.

Opravu robí spoločnosť TSS Grade, a.s., hodnota zákazky je cca 1 100 000 eur. Opravu električkovej trate v tomto úseku dozoruje Dopravný podnik Bratislava, a.s.

Verejnosť by rada poznala odpovede, magistrát mlčí

(dokončenie zo str. 1)

Mená sme sa nedozvedeli s odôvodnením, že výberové konania ešte prebiehajú. Prvýkrát sme sa mená dozvedeli až priamo na mestskom zastupiteľstve, aj to len mená finalistov...

Zaujímalo nás aj to, prečo sa mesto rozhodlo vypísať výberové konania na riaditeľov bez predchádzajúceho „odobrenia“ takého kroku poslancami, ktorý o tom v konečnom dôsledku rozhodne a či je vlastne možné vypísať výberové konania bez toho, aby riaditelia neboli predtým odvolaní? Ako bolo odkomunikované odvolanie jednotlivým riaditeľom a pod.

V súvislosti s nevyplácaním výberového konania na pozície riaditeľov MÚOP, GMB, Mestská knižnica a MMB mesto argumentuje, že ide o „vysoko špecializované útvary, kde sú v pozícii riaditeľov odborníci...“. Preto nás zaujímalo, či organizácie ako ZOO, BVS, Marianum, či MLB nie sú špecializované a odborné pracoviská? 5. Aká výška honoráru zazmluvnená s Transparency International Slovensko za služby v prospech magistrátu? **Ani na**

tieto a ďalšie otázky magistrát neodpovedal.

Nuž, a jeden z posledných pokusov vydolovať z **mlčiaceho primátora Nesrovnala odpoveď**, sme poslali minulý týždeň, keď sme požiadali o zaslanie životopisov novozvolených riaditeľov príspevkových organizácií hlavného mesta a aj ich predstavu o riadení podniku. Bez odzvy.

A napokon, vo štvrtok 1. októbra sme požiadali o zaslanie mien uchádzačov, ktorí postúpili do finále výberového konania na riaditeľov príspevkových organizácií STaRZ, Marianum, GIB, BKIS, ZOO a MLB. Na odpoveď stále čakáme.

Záverom: Zdá sa, že téma výberových konaní je pre magistrát veľmi nepríjemná a citlivá, a tak sa vedenie mesta rozhodlo „strčiť hlavu do piesku“ a prečkať záujem médií týkajúci sa tejto nešťastnej témy. Záujem médií možno časom ustane, no verejnosť má niekedy dlhšiu pamäť ako slon... hlavne, čo sa nezodpovedaných káz týka.

(rl, ki)

Spýtali sme sa

Transparency: Magistrát ustúpil zo stanovených vyšších požiadaviek otvorenosti

S medializovanou témou výberových konaní sme oslovili aj nestranného aktéra tohto procesu - Transparency International Slovensko, či sa vie vyjadriť k výberovému konaniu na riaditeľov príspevkových organizácií hlavného mesta, ktoré prebiehalo bez účasti poslancov v komisiách, bez zverejnenia životopisov a predstáv kandidátov o riadení mestských podnikov? Ďalej bez verejného vypočutia, ako aj bez toho, aby poslanci o kandidátoch vedeli aspoň 24 hodín dopredu? Ako aj bez možnosti, aby mohli poslanci hlasovať za kandidátov osobitne? Museli hlasovať v jednom bode spolu s kandidátmi na riaditeľov akciových spoločností, ako aj na riaditeľov príspevkových organizácií...Nie je to bezprecedentný postup po novembri 1989?

Transparency International Slovensko hodnotí niektoré kroky magistrátu negatívne

„Transparency International Slovensko dlhodobo považuje otvorené výberové konania za najlepší spôsob obsadzovania kľúčových miest vo verejnom sektore. Otázke, na ktorú sa pýtate, sme preto v našej hodnotiacej správe tiež venovali pasáž, na ktorú si dovoľm upozorniť:

V priebehu realizácie hodnotených výberových konaní boli vyhlásené ďalšie výberové konania na obsadenie iných mestských firiem a organizácií. Pri obsadení týchto pozícií ustúpil magistrát zo stanovených vyšších požiadaviek otvorenosti a transparentnosti. Životopisy uchádzačov a ich rozvojové plány neboli zverejnené. Tento krok hodnotíme negatívne lebo to ukazuje, že realizácia otvoreného výberového konania mala znamenať iba jednorazový pokus a nie zavedenie stálej praxe.“ Stanovisko poslala Michal Piško programový koordinátor Transparency International Slovensko

(rl)

Prekvapení boli len tí naivní a neinformovaní

Ak si niekto z občanov voličov, ale aj nevoličov, či priaznivcov súčasného „demokratickeho“ systému naivne myslel, že komunálne voľby prinesú do samosprávneho systému nejakú pozitívnu zmenu, bol buď naivný alebo neinformovaný, či ignoroval skutočnosť o zabehnutom systéme politickej moci. Že sa v samosprávnom politickom živote zatiaľ veľa nezmenilo, dokázalo aj ostatné rokovanie mestského zastupiteľstva 24. septembra 2015. Niekoľko by povedal, že to, čo sa dialo v ten deň a najmä počas rokovania o kandidátoch na riaditeľov mestských podnikov, bol vrchol drzosti, arogancie a frašky. A určite by mal pravdu. Slovo fraška sa na tomto zastupiteľstve, i po ňom, opakovalo dosť často. V skutočnosti je fraška drsnejší komediálny žánr; nezmyselné konanie, či komický výjav. Ale pre mnohých to bola skôr tragikomédia, z ktorej sa chcelo skôr plakať ako sa smiať.

Kam sa bratislavské mestské zastupiteľstvo vrátilo v čase, z pohľadu úrovne kultúry prejavu, slušnosti, rešpektu a tolerancie? Vrátilo sa o mnoho rokov dozadu, do roku 1994, keď niektorým pripomenulo parlamentné dianie, ktoré sa zapísalo do pamäti mnohých ako „noc dlhých nožov“. Vtedy došlo k absolútnemu uzurpovaniu si moci víťaznou koalíciou väčšinou. Mnohí zvolení zastupcovia občanov v národnej rade boli vypoklonkovaní do jediného parlamentného výboru pre životné prostredie, aby v ostatných výboroch, sťa opoziční poslanci, neotravo-

vali a neobťažovali „víťazov“ vo výkone moci. Parlament vtedy nenechal v kľúčových funkciách štátu ani jediného človeka, ktorý by nebol spriaznený s tými, ktorí vo voľbách vyhrali. Táto paralela je s tým, čo sa udialo v mestskom parlamente, možno značne nafúknutá. No, čo je dôležité - princíp zostal rovnaký, a to aj po 21 rokoch. V mestskom zastupiteľstve zavanul ostrý zápach oných čias, o ktorých si už mnohí mysleli, že nadobro vyprchal. Aj preto je na mieste otázka: čo sa zmenilo v politike za posledných viac ako 20 rokov, ak tu tiene z minulosti neustále strašia? Dokazuje to aj „osud“ tých poslancov mestského zastupiteľstva, ktorí sa nepodielali na fraške a tým pádom mali do orgánov mestských spoločností dôveru zatvorenú.

Ak je fraška aj o nezmyselnom konaní, tak pre mnohých poslancov i primátora, malo konanie v bode 5, dňa 24. septembra na rokovaní mestského zastupiteľstva, určite nejaký zmysel. Ak politika občanov v spoločnosti mnohokrát rozdeľuje a je predmetom hádok a emócií, tak politici si z toho často ťažkú hlavu nerobia a keď treba, v záujme posilňovania moci, vplyvu, zisku funkcií a peňazí, sú ochotní sa spojiť aj so zdanlivými politickými protivníkmi a rivalmi. Horšie je, ak sa to snažia robiť zdanlivo transparentne a otvorene. Najhoršie ale je, že v tomto politickom „klání“ nejde o občana. Vlastne o občana tu už dávno nie je. Snáď len v deň volieb.

Marián Taller

Vašimi očami

Ján Budaj o hlasovaní: Tí poslanci sa zrejme cítili ako „užitoční idioti“

Ako hodnotíte skutočnosť, že vám ako poslancovi bola odopretá možnosť hlasovať jednotlivito, alebo v osobitnom bode programu o kandidátoch na riaditeľov príspevkových organizácií?

Ako hodnotíte fakt, že kandidáti na riaditeľov sa osobne nepredstavili poslancom a mnohí poslanci ich ani nepoznali?

Milana Vetrák, mestský poslanec:

Spôsob, akým bolo nariadené uznesenie k bodu 5 programu, bol účelový, s cieľom zabrániť hlasovaniu o jednotlivých menách nominantov, pričom poslanci boli zapojení len do procesu výberu generálnych riaditeľov 4 mestských podnikov a nie aj do procesu výberu nových riaditeľov mestských rozpočtových a príspevkových organizácií. Pritom uznesenie bolo možné formulovať aj tak, aby poslanci mohli hlasovať o jednotlivých menách osobitne. Základom odvolania a vymenovania každého verejného funkcionára by mali byť uvedenie dôvodov odvolania a poskytnutie možnosti osobe, ktorá sa má odvolať z funkcie, aby sa k dôvodom jej odvolania mohla vyjadriť. Na druhej strane, kandidáti na vymenovanie by sa mali prísť predstaviť, ak chceme hovoriť o zavádzaní novej politickej kultúry v mestskom zastupiteľstve. Nič z uvedeného sa nestalo a poslanci, ktorí hlasovali za odvolanie riaditeľov rozpočtových a príspevkových organizácií mesta, vôbec nevedeli, na základe čoho ich odvolávajú a vymenúvajú nových. To bol jeden z dôvodov, prečo som nemohol za takéto uznesenie hlasovať.

Ján Budaj, predseda Bratislavského klubu:

Ja, aj ostatní poslanci Bratislavského klubu sme voči tomu protestovali. Iní poslanci mlčali, žiaľ. Čudujem sa, že sa pán primátor Nesrovnal vôbec k takému to „balíkovému“ hlasovaniu uchýlil. Naznačuje to strach tých, čo urobili neverejné dohody o rozdelení mestských „lukratívnych postov“, dokonca, viacnásobný strach. Prvým bol strach priznať sa verejne ku svojim nomináciám a niesť za ne zodpovednosť. Druhým, strach z občianskej verejnosti, aj nás, „nedohodnutých“ poslancov. A tretí bol strach zo zrady navzájom. Veď Nesrovnalovi poslanci mali počty na „prevalcovanie“ mestského zastupiteľstva, svoje mohli dosiahnuť aj pri hlasovaní po jednotlivých kandidátoch. Pán primátor Nesrovnal predsa vie, prečo by nemal akceptovať, že sa opäť pred Bratislavčanmi skrýva, kto je či nominant v mestských podnikoch, ktoré hospodária väčšinou z peňazí mesta. Práve on voličom sľuboval, že zviditeľní politickú zodpovednosť za výbery kandidátov na všetky dôležité posty. A že uprednostní férové výberové konania, čo nebudú mať vopred dohodnutých víťazov.

Prečo sa nám tí noví riaditelia vlastne nepredstavili? Lebo si tí, čo im dohodli v zákulisí posty, nimi neboli istí. Báli sa, že v konfrontácii s otázkami poslancov, sa nominanti znemožnia. O ich (ne) schopnosti by sa takto mohli presvedčiť aj novinári a cez priamy prenos - verejnosť.

Ich mená dostali poslanci až pred polnocou, pričom nasledujúce ráno (24. 9. 2015) ich mali odsúhlasiť. Bez toho, aby ich videli a počuli, čo budú robiť v príspevkových organizáciách, ktoré majú ovládnuť. Tí poslanci sa zrejme cítili ako „užitoční idioti“, ale zahlasovali... zrejme dúfajúc,

že si Bratislavčania mestskú politiku nevšímajú. Ja si naopak myslím, že všímajú a sú už poriadne naštvaní. Tie výberové konania treba čím prv zopakovať, ale tentoraz naozaj férovo a pred verejnosťou.

Elena Pätoprstá, mestská poslankyňa:

Naši poslanci, ale aj zastupcovia Transparency International žiaľ nepresadili u vedenia mesta niektoré dôležité časti poslancami schváleného Protikorupčného minima, či etického kódexu. Preto v komisiách nebola účasť odbornej verejnosti, bodovanie jednotlivých uchádzačov hneď po ich vypočítaní, verejná prezentácia riaditeľov príspevkových organizácií a samozrejme predstavenie odporúčaných kandidátov na zastupiteľstve. Nedodržali sa ani také elementárne postupy, ako je včasné zverejnenie zápisníc zo zasadnutia výberových komisií a dokonca ani materiálu do zastupiteľstva. Je pre mňa vždy prekvapujúce ako mnohí, celkom inteligentní ľudia nechápajú, prečo je dôležité robiť rozhodnutia transparentne a pod kontrolou verejnosti. Verejnosť a najmä tá odborná vie klásť uchádzačom často dôležité otázky, vie výberové konanie kontrolovať z odbornej stránky, často aj upozorniť na konflikt záujmov, ktoré výberová komisia zložená len z úradníkov, alebo len z poslancov nemusí vedieť.

Preto by vo výberových komisiách malo byť 50 % zastúpenie odbornej nezávislej verejnosti a 50 % poslancov zvolených pomerným zastúpením. Problém je, že na vedľajšiu koľaj bola odstavená verejnosť, ktorá uverila že je tu skutočný úprimný záujem o kvalitný výber odborníkov za riaditeľov spoločností. Žiaľ, verejnosť sa nedostala ani k auditom podnikov a poslanci, ktorí vyberali riaditeľov

BVS, OLO, DPB a Metro, ani k foréznym auditom jednotlivých uchádzačov. To vzbudzuje podozrenie, že buď vedenie nemá ani tušenia čo je to Protikorupčné minimum alebo nebol úprimný záujem urobiť kvalitný výber nezávislých odborníkov. Obidve možnosti sú tragédiou pre mesto. Poslanci klubu Zmena zdola, KDĽ, NOVA, OKS, OLANO, Naša Bratislava a nezávislí poslanci zvažujú zmenu názvu klubu, pretože pod rôznymi názvami politických klubov sa ako za mimikry skrývajú konkrétne strany a ich zodpovednosť. Náš klub sa bude sústreďovať na dodržiavanie uznesenia o pomernom zastúpení pri kontrole podnikov v dozorných radách. Budeme trvať aj na zvýšení kompetencií dozorných rád zmenou ich stanov.

Ignác Kolek, bývalý námestník primátora, mestský poslanec:

Väčšina poslancov sa dohodla na svojich záujmoch pri obsadzovaní miest v predstavenstvách a dozorných radách a na výmene riaditeľov vybraných príspevkových organizácií mesta a na náčelníčke Mestskej polície a pri hlasovaní nenechala nič „na náhodu“. Dokázala tým, že si navzájom nedôverujú! V tomto prípade bola porušená elementárna zásada transparentnosti a „parlamentnej“ slušnosti. Nielen, že nepoznám životopisy novozvolených riaditeľov príspevkových organizácií a náčelníka Mestskej polície, ale ani na zastupiteľstve sme sa napriek prednesenej požiadavke nedomohli, aby sa nám osobne predstavili, aby sme ich poznali aspoň vizuálne. Poznávam, že tak isto nepoznám personálne zloženie komisie, ktorá vybrala kandidátov na riaditeľov príspevkových organizácií.

(rl)

Výber šéfov mestských podnikov mal dôležité pozitíva, ale aj vážne nedostatky

V minulom čísle sme priniesli, z dôvodu uzávierky čísla, iba časť z hodnotenia Transparency International Slovensko (TIS) k obsadzovaniu riadiacich orgánov mestských firiem v Bratislave. S odstupom času preto prinášame detailnejšie informácie z hodnotiacej správy TIS.

Vedenie bratislavského magistrátu sa v máji rozhodlo k pozitívnemu kroku a rozhodlo, že manažérov štyroch veľkých mestských podnikov, na rozdiel od minulosti, kedy boli obsadzovaní iba na základe politických dohôd, vyberie v otvorenom výberovom konaní. Do výberovej komisie magistrát, ako pozorovateľ (bez práva hlasovať ako aj bez nároku na odmenu), prizval aj zástupcov Transparency International Slovensko (TIS), ktorí celý proces pozorne sledovali.

Na základe dohody s primátorom mesta a členmi komisie TIS predložilo verejnosti hodnotiacu správu o výbere nových riaditeľov pre Dopravný podnik, Bratislavskú vodársku spoločnosť a mestské firmy Odvoz a likvidácia odpadu a Metro.

Na základe vážnych nedostatkov výberového procesu TIS odporúčalo poslancom, deň pred mestským zastupiteľstvom, zvážiť, či sa budú riadiť rozhodnutím výberovej komisie o víťazných kandidátoch na výkon funkcie generálnych riaditeľov a predsedov predstavenstiev mestských firiem. **Ako už vieme, ani takéto varovanie poslancov neovplyvnilo a riaditeľov pomerne jasne odsúhlasili.**

TIS však aj pozitívne hodnotilo niektoré prvky realizácie výberového konania, predovšetkým zverejňovanie životopisov a rozvojových

plánov uchádzačov. Zverejnenie životopisov prinieslo na rozdiel od minulosti otvorenie verejnej diskusie o obsadzovaní týchto pozícií. Rovnako sa ako prínosné ukázalo zorganizovanie verejného vypočutia. TIS považuje výberové konania za najlepší spôsob pre obsadzovanie vysokých funkcií vo verejnom sektore. Z tohto pohľadu je potrebné oceniť progres oproti predchádzajúcemu primátorovi, nakoľko verejnosť mala prostredníctvom otvoreného výberového procesu šancu lepšie spoznať jednotlivých uchádzačov.

Na druhej strane ale neboli dostatočne využité všetky dostupné nástroje na kvalitné hodnotenie uchádzačov zo strany výberovej komisie a primátora. Výberová komisia neprijala presné hodnotiace kritériá a bodovanie kandidátov, ktoré by výrazne zmenšili riziko dopredu dohodnutého výberu. Počas zasadnutí komisie vôbec nepreběhla diskusia a výmena názorov na kvalitu kandidátov a členovia komisie odmietli svoje bodovanie v prvom kole zverejniť.

Navýše, výberové konanie bolo realizované výhradne na osoby riaditeľov a predsedov predstavenstiev mestských firiem. Ostatní členovia predstavenstiev a členovia dozorných rád sa budú aj v tomto volebnom období obsadzovať na základe politických dohôd.

Výberové konanie ako nástroj nijako nemôže zabrániť, aby nevyhral kandidát, na ktorom sa už členovia komisie, či politici vopred dohodli. Napriek tomu ostáva podľa TIS najlepším spôsobom, ako všetkých kandidátov konfrontovať na verejnosti a pri správnom nastavení vytvorí tak tlak, aby boli zvolení tí najlepší kandidáti.

(red)

Začiatkom budúceho roka nastanú zmeny v trolejbusovej doprave

V súvislosti s Integrovaným dopravným systémom Bratislavského kraja upozorňuje dopravný podnik aj na zmeny číslovania jednotlivých trolejbusových liniek.

Zmena organizácie trolejbusovej dopravy sa bude týkať len časti trolejbusových liniek. Základom zmeny je spojenie dvoch významne zatažených radiál - Kramáre a Prievoz - jednou priamou linkou s kľbovými vozidlami a hustým intervalom. Okrem vyššej ponúkanej kapacity na Kramároch sa vďaka nasadeniu väčšieho počtu nových kľbových a kapacitnejších trolejbusov má zlepšiť komfort cestujúcich v trolejbusovej doprave v celej sieti.

(red, dpb)

Nazreli sme do „utajených“ životopisov

(dokončenie zo str. 1)

Pri každom novom riaditeľovi uvádzame 3 posledné zamestnania:

**Náčelník mestskej polície
Mgr. Peter Krajčiček**

vzdelanie: vysokoškolské II. stupeň, Akadémia PZ Bratislava, odbor bezpečnostná služba 2012 - 2015 Columbo s.r.o., konateľ
2010 - 2012 Ministerstvo vnútra SR, Prezídium PZ, riaditeľ Úradu boja proti organizovanej kriminalite Prezídia PZ
2008 - 2010 L.I.S.A. s.r.o., security manager

**Riaditeľ Marianum Bratislava
Ing. Radoslav Vavruš**

vzdelanie: Vysoká škola ekonomická, Fakulta podnikového manažmentu
2014 - 2015 Infra services, a.s., projektový manažér
2012 - 2013 Hypocentrum finančné služby, finančný agent
2010 - 2011 Deloitte Advisory, s.r.o., manažér

**Riaditeľ STaRZ Bratislava
Ing. Peter Vojtko**

vzdelanie: Slovenská vysoká škola technická, odbor Geodézia a kartografia
2012 - 2015 Úrad Bratislavského samosprávneho kraja, ve-

dúci odd. investičných činností
2011 - 2012 Krajský stavebný úrad v Bratislave, vedúci kancelárie prednostu
2007 - 2011 Magistrát hl. mesta Bratislava, poradca námestníka primátora

**Riaditeľ Mestské lesy Bratislava
Ing. Juraj Zikmund**

vzdelanie: SVŠT Bratislava, odborné chemické a potravinárske stroje
2004 - 2015 Živnosť v oblasti odborného poradenstva orientovaného na podniky a samostatne hospodáriaci roľníci na 270 ha ploche lesa

2003 - 2004 AB kozmetika, s.r.o., výrobo-technický riaditeľ
2002 Interiér s.r.o., manažér pre výrobu a realizáciu

**Riaditeľ GIB Bratislava
PhDr. Vladimír Gašperák**

vzdelanie: UMB Banská bystrica, odbor Sociálna pedagogika
2014 - 2015 Tubau, a.s., riaditeľ divízie inžinierskych stavieb
2013 - 2014 OHL ZŠ SK, s.r.o., riaditeľ výroby
2012 - 2013 BCI, a.s., výrobný riaditeľ

(red)

Bratislava bude mať Satinského ulicu

„Niekoľkoročné úsilie o to, aby sa naplnil Územný plán zóny Dunajská, prinieslo svoje ovocie. Jeho výsledkom je vznik novej ulice, ktorá nesie Satinského meno“, hovorí v rozhovore poslanec mestského zastupiteľstva **MARTIN BORGULA**.

Aká bola genéza vzniku novej ulice?

Ide naozaj o dlhý príbeh. Na jeho začiatku stál Územný plán zóny Dunajská z roku 2005, v ktorom sa počítalo s predĺžením Klemensovej ulice až po Cintorínsku, a to pripojením krátkej uličky, ktorá susedí s Dunajskou. Tento zámer nebolo možné realizovať, pretože uprostred uličky stála budova trafostanice. Tá bránila tomu, aby tu mohla vzniknúť regulérna, priechodná ulica. Trvalo niekoľko rokov, kým sa nám podarilo trafostanicu presťahovať.

Kto bol iniciátorom myšlienky, aby bola ulica pomenovaná po pánovi Satinskom?

Iniciátorom aj hlavným realizátorom myšlienky vzniku



ulice a jej názvu je celoživotný, osobný priateľ Jula Satinského, pán Oliver Paradeiser. Ako mi povedal, po tom, ako bola v roku 2006 odhalená Satinského socha na Dunajskej a následne v roku 2007 schválený územný plán zóny, išlo o spontánnu myšlienku, aby susediaca ulička po svojom vybudovaní niesla Satinského meno. Je všeobecne známe, že pán Satinský bol úzko spätý s touto časťou Bratislavy, dlhé roky býval na Dunajskej ulici, bolo to teda logické rozhodnutie. Podporovateľkou myšlienky bola aj pani Viera Satinská a celý projekt sa realizoval s jej súhlasom.

Od myšlienky k realizácii býva niekedy ďaleko...

Áno, a inak tomu nebolo ani v tomto prípade. Napriek tomu, že v okolí ulice vznikali nové budovy, nepodarilo sa nám so žiadnym z investorov dohodnúť na presťahovaní trafostanice. Poslednou možnosťou bolo umiestniť ju do objektu novovznikajúcej nemocnice Svätého Michala, ktorá sa začala stavať na Cintorínskej ulici. Začali dlhé rokovania s investorom nemocnice - ministerstvom vnútra, s predstaviteľmi mestskej časti Staré Mesto a magistrátu. Investor s týmto riešením súhlasil a dobudoval časť ulice tak, aby tu mohla vzniknúť plnohodnotná priechodná ulica určená pre chodcov a cyklistov. Nemocnica Svätého Michala, ktorá sa bude taktiež onedlho otvárať, bude mať svoju adresu už na novovytvorenej Satinského ulici. Naplnil sa tým aj spomínaný územný plán a vznikom Satinského ulice dochádza k predĺženiu Klemensovej a súvislému otvoreniu priestoru od Cintorínskej až k Dunaju a obchodnému centru Eurovea.

rozhovor

Ako ste sa Vy osobne dostali k tejto iniciatíve?

Oslovil ma pán Paradeiser. Vždy som bol obdivovateľom Satinského hier a kníh, neváhal som preto ani minútu byť nápomocný pri takomto peknom projekte. Ako miestny a mestský poslanec som presadzoval myšlienku pomenovania ulice po pánovi Satinskom a súkromne som pomohol sponzorsky pri úpravách dlažby a okolitej zelene v ulici.

Dnes je už nový názov ulice schválený miestnym aj mestským zastupiteľstvom.

Áno, a nás už onedlho čaká príjemná udalosť – akt slávnostného pomenovania, ktorým pribudne na mape sveta Satinského ulica. **Bude sa konať 21. októbra 2015 o 16. hodine, ako inak - v novovzniknutej Satinského ulici. Týmto by som chcel všetkých Bratislavčanov, ktorí obdivovali pána Satinského a milovali jeho humor, srdečne pozvať na toto podujatie.**

(lb)

Čitatelia odkazujú samosprávam: Tu treba opraviť zlé cesty v meste! (III.časť)

Na našu nedávnú výzvu, naby čitatelia poukázali na zlé a poškodené cesty v meste, prišlo mnoho reakcií a podnetov. Niektoré z nich sme uverejnili v predchádzajúcich číslach. Podnety uzatvárame v tomto čísle.

Vážená redakcia, reagujem na vašu výzvu, aby čitatelia poukázali na zlé a poškodené cesty v meste. Tých zlých a poškodených ciest je veľa a nestačia len opravy, ktoré zakryjú diery asfaltom. Zlá situácia je aj s poškodenými chodníkmi, ktoré sa podpisujú pod mnohé úrazy chodcov, hlavne starších ľudí. Do pozornosti dávam hlavne zlý stav na Vajnorskej ceste od Závodu mieru po Riazanskú ul. Tento stav ohrozuje nielen cyklistov, ale podpisuje

ochota zodpovedných oboznámiť sa so situáciou.

S pozdravom
Vladislav Bachár

Zničené cesty sú Zochova, Bradlanská, Červeňova, Partizánska. Ešte chcem upozorniť na možnosť lepšieho zamestania ulíc. Stačí dať mobilnú tabuľu s oznamom, že určitá časť ulice sa bude čistiť s dátumom a hodinou, aby tam vtedy neparkovali autá. Majú to tak v Brne aj vo Florencii. Na opravu ciest v Holandsku strhajú za odber benzínu 12 centov z každého litra.

S pozdravom
PhDr. Kleinová Renáta

Najhoršia cesta pre peších je na Štrkovci na Herlianskej, od Heliosu smerom k električke. Cesta nebola opravovaná od jej zhotovenia. Bývam



sa pod dopravné nehody a poškodenie automobilov. V dezolátnom stave je cesta pred Autobusovou stanicou, pred zástavkou mestskej hromadnej dopravy. Jamy, nefunkčné kolajnice, ktoré ohrozujú cyklistov, chodcov, ničia autá a mestskú hromadnú dopravu. Bol som svedkom pádu cyklistov tesne pred trolejbusom. Neobstojí výhovorka, že nie sú peniaze na opravu komunikácií. Peniaze sú, len to, čo chýba, je efektívne hospodárenie s peniazmi, presné určenie priorit financovania a

tam vyše 50 rokov. Sú tam veľké diery, keď prší, sú plné vody a keď to zamrzne v zime a napadá na to sneh, tak je to na zabitie. Po bokoch parkujú auta a ľudia musia chodiť po jamách. Písala som už vlni na MÚ Bratislava 2 a poslala som im aj fotografie. Odpísali mi, že mestská časť to nemá v správe. Dúfam, že zariadíte, aby sa aj táto frekventovaná pešia komunikácia dočkala konečne nového povrchu do začiatku zimy.

Oľga K.
(rl, red)

Mestský dopravca má k dispozícii 120 trolejbusov

Koncom septembra prevzal Dopravný podnik Bratislava sedem trolejbusov ŠKODA 30 Tr. Vozidlový park trolejbusov je tak kompletný v počte 120 kusov.

Výrobca nových trolejbusov ŠKODA ELECTRIC, a.s., dodal 29. septembra DPB posledné nové sólo vozidlá, čím sa kompletne obnovil celý vozidlový park trolejbusov. DPB má tak v súčasnosti už 120

trolejbusov. Každým týždňom pribúdajú aj nové električky.

Posledných sedem nových trolejbusov ŠKODA 30 Tr bude zaradených do premávky ihneď po vybavení potrebnej dokumentácie, teda na budúci týždeň alebo najneskôr začiatkom 42. týždňa tohto roka. **DPB, a. s., prevzatím všetkých 120 kusov nových trolejbusov naplnil kontrakt so spoločnosťou ŠKODA ELECTRIC, a.s., na**

dodávku 15 ks sólo trolejbusov, 15 ks trolejbusov s APU agregátom a 50 ks kĺbových trolejbusov s možnosťou opcie na dodávku ďalších 40 ks trolejbusov.

(red, rl)



MARIANUM

POHREBNÍCTVO MESTA BRATISLAVY

Posledný výdych prináša žiaľ,
rozlúčte sa s vaším blízkym tak,
ako by si to priať.

Pohrebná služba | Cintoríny | Viazareň vencov | Vývoz zosnulých

NON STOP
0903 409 979

www.marianum.sk

MARIANUM - POHREBNÍCTVO MESTA BRATISLAVY

ZĽAVA 10%
NA VYBRANÉ TOVARY A SLUŽBY

Hlavné mesto má záujem o odkúpenie bytov

Bratislava má v rámci zabezpečenia náhradného nájomného bývania záujem o odkúpenie bytov, nakoľko je mesto zo zákona povinné obstarat' cca 580 náhradných nájomných bytov do konca roka 2016.

Samospráva s cieľom splniť si túto povinnosť a vyhovieť tak žiadateľom, ktorým bol priznaný nárok na bytovú náhradu, žiada potenciálnych partnerov o spoluprácu pri zabezpečení tejto povinnosti. Cieľom magistrátu je tak získať príležitosť na kúpu bytov, nedokončených bytov alebo nebytových priestorov, ktoré by bolo možné zrekonštruovať na náhradné nájomné byty podľa podmienok uvedených v zákone č. 261/2011 Z. z. **Samospráva sa zaujíma o kúpu náhradných bytov v Bratislave v bytovom dome (dom, v ktorom najmenej polovica podlahovej plochy je určená na bývanie) zodpovedajúcich požiadavkám zákona č. 261/2011 Z. z. o poskyto-**

vaní dotácií na obstaranie náhradných nájomných bytov v cene podľa znaleckého posudku, podľa ktorého hodnotu bytu nepresiahne cenu uvedenú v zákone. Ďalej má záujem o kúpu nebytového priestoru v Bratislave, ktorého rekonštrukciou sa získa náhradný byt, ako aj o kúpu náhradného bytu v bytovom dome, v polyfunkčnom dome alebo v rodinnom dome v Bratislave, ktorého dokončením sa získa náhradný nájomný byt v cene podľa znaleckého posudku. Mesto má záujem aj o kúpu bytu v bytovom dome, v polyfunkčnom dome alebo v rodinnom dome v Bratislave, ktorého rekonštrukciou je možné získať náhradný nájomný byt, v cene podľa znaleckého posudku. Vo všetkých uvedených prípadoch je dotácia podľa zákona vo výške 100 % oprávnených nákladov najviac však 1000 eur s DPH/m², vrátane nákladov na obstaranie projektovej dokumentácie.

(red)

Apollo Business Center 1 začal pre technické nedostatky akútnu modernizáciu



Spoločnosti Apollo Business Center v.o.s. (ABC) a Apollo Property Management s.r.o. (APM) informovali o zámere modernizovať budovu Apollo 1 po viac ako desiatich rokoch prevádzky. Cieľom projektu modernizácie je uvedenie tohto komerčného objektu na úroveň zodpovedajúcu aktuálnym požiadavkám trhu, vrátane environmentálnych noriem v súlade s oprávnenými nárokmi súčasných aj potenciálnych nájomcov.

„V priebehu prípravných prác na priestoroch pre nových nájomníkov boli v konštrukcii budovy odhalené niektoré nedostatky, ktoré vyžadujú okamžitú pozornosť,“ uviedol Michal Donath, hovorca ABC. Bezprostredne potom boli prizvaní certifikovaní odborníci, ktorí urobili komplexnú analýzu situácie. Ukázalo sa, že technický stav budovy nezodpovedá súčasne platným technickým normám. Preto odporučili určité technické opatrenia. Na základe týchto faktov, spoločnosť ABC bezodkladne informovala príslušný stavebný úrad o záveroch expertnej analýzy. Spoločnosti ABM bolo

uložené napraviť technické nedostatky v dvoch etapách realizáciou dočasných opatrení nasledovaných trvalými opatreniami. Prvé práce sa už začali.

Zástupcovia Apollo Business Centra 1 zároveň oznámili, že prevádzka budovy bude od 17. októbra dočasne prerušená. Všetci nájomníci, ktorí sa v budove nachádzajú, boli o tomto rozhodnutí informovaní. Prevádzka objektu by mala byť obnovená začiatkom roku 2016.

„Krátko po realizácii prvých potrebných dočasných opatrení sme si s ohľadom na zložitú technickú situáciu uvedomili, že tieto práce nepostupujú dostatočne rýchlo,“ povedal Michal Donath, mediálny zástupca Apollo Business Centra 1. „Konkrétny dôvod, prečo sme sa po zdĺhavých a dôkladných úvahách rozhodli budovu na krátku a obmedzenú dobu uzavrieť, je skutočnosť, že prítomnosťou nájomcov aj návštevníkov by mohla postup stavebných prác spomaľovať a komplikovať“ vysvetlil M. Donath.

(red, rl)

Frešo: Zvýšenie dane z nehnuteľností o 100 percent by bolo nehorázne

Zámer hlavného mesta zdvojnásobne zvýšiť dane z nehnuteľností odmieta predseda Bratislavského samosprávneho kraja (BSK) Pavol Frešo.

„Zámer zvyšovať mestské dane o sto percent považujem za nehorázny. Rozumiem argumentu, že v Bratislave sa mestské dane nemenili od roku 2012, no takýto radikálny skok neodzrkadľuje ani infláciu, ani rast miezd, a žiaľ, ani nárast kvality služieb, ktoré mesto svojim obyvateľom poskytuje. Preto som listom požiadal primátora Bratislavy o poskytnutie všetkých podkladov, ktoré súvisia s týmto zámerom,“ uviedol Frešo.

Zvýšenie sadzieb považuje predseda kraja za nepripustné a varuje, že tento krok môže viesť k strate daňovej suverenity pre samosprávu. Pavol Frešo ďalej upozornil, že práve zvyšovanie mestských daní môže byť zámerom pre cen-

(red, rl)

trálnu vládu alebo parlament, aby obmedzila suverenitu samosprávy pri rozhodovaní, napríklad aj o dani z nehnuteľností. Práve vysoký nárast mestských daní v niektorých obciach bol vlni na jeseň argumentom niektorých poslancov parlamentu, ktorí zvažovali zavedenie regulácie pri tvorbe mestských daní. Ak zámer vedenia Bratislavy prejde, môžu tým zástancovia centralizácie získať ďalší vážny argument pre svoje zábery okliešťať právomoci samosprávy. Tak ako samosprávne kraje prišli o svoju daňovú suverenitu, môžu po takýchto rozhodnutiach prísť o daňovú suverenitu aj mestá a obce. Predseda BSK rozumie niektorým dôvodom, ktoré magistrát k tomuto kroku vedú. „Bratislava sa už niekoľko rokov pohybuje nad priepastou zvanou nútená správa,“ povedal Frešo.

Regionálne združenie MČ: Bratislava si s financiami musí pomôcť aj sama

Ak chce Bratislava získať viac peňazí do svojho rozpočtu, musí podniknúť účinné kroky v takej oblasti príjmov, na ktorú má priamy vplyv. Takou je predovšetkým daň z nehnuteľností. Regionálne združenie mestských častí hlavného mesta to opätovne konštatovalo na zasadnutí v prvej polovici septembra pri rokovaní o pracovnom návrhu všeobecne záväzného nariadenia (VZN) hlavného mesta o dani z nehnuteľností. V prípade štandardného trojzbového bytu s plochou 60 metrov štvorcových bola vtedy reč zhruba o zvýšení ročnej dane o 10 eur. **Návrh VZN z dielne odbornej pracovnej skupiny, ktorej sú zástupcovia magistrátu i mestských častí, však ráta s vyššou sadzbou dane.**

Zvýšenie by sa pritom malo dotknúť nielen bytov a domov, ale aj stavebných pozemkov, stavieb na poľnohospodársku produkciu a nebytových priestorov. Na druhej strane návrh posúva vekovú hranicu, pri ktorej vlastníci bytov a domov slúžiacich na trvalé bývanie môžu požiadať o 50-percentné zníženie vyrubenej dane, a to zo 70 na 62 rokov. Napriek všeobecnej podpore filozofii nariadenia

dnes ťažko povedať, či bude schválené tak, ako je navrhnuté. Predzvestou možných korekcií sú napríklad názory z finančnej komisie mestského zastupiteľstva, podľa ktorých by sa nárok na daňovú úľavu mal vzťahovať na občanov vo veku od 65 rokov.

Podľa predbežných výpočtov, navrhovaným zvýšením dane by mesto získalo približne 9 miliónov eur. Na úľavách by však dôchodcovia ušetrili 2 milióny eur. Predpokladaný celkový efekt teda predstavuje zhruba 7 miliónov eur, pričom polovica z tejto sumy by išla do rozpočtov mestských častí Starostovia si uvedomujú, že zvyšovanie daní je nepopulárna záležitosť. Zároveň si uvedomujú skutočnosť, že v minulosti mesto saturovalo svoje finančné potreby predajom majetku a pôžičkami. Navyše, svoj podiel na dani z príjmov fyzických osôb, ktoré tvoria približne 65 percent všetkých daňových príjmov mesta, dostáva Bratislava v oklieštenej podobe - nie podľa skutočného počtu obyvateľov uvádzaných v registri obyvateľstva, ale podľa výsledkov sčítania ľudu v roku 2011. A to je menej o 48-tisíc obyvateľov. Týmto Bratislava stráca ročne zhruba 18 miliónov eur.

(red)

Obec ako správny orgán mi mala doručiť rozhodnutie do vlastných rúk. Zásilku som neobdržal a ani som nedostal lístok, že je uložená na pošte. Následne mi bolo oznámené, že som sa voči rozhodnutiu v zákonnej lehote neodvolal a rozhodnutie je tým pádom právoplatné. Keď som namietal, že mi rozhodnutie nebolo doručené tvrdili mi, že aj keď som si ho na pošte neprevzal, tak sa považuje za doručené. Ako som sa mal odvolať voči niečomu, čo mi nebolo doručené?

Neuvádzate konkrétne o aký druh rozhodnutia malo ísť, preto budeme všeobecne vychádzať z problematiky ako je upravená v Správnom poriadku (Zákon č.71/1967 Zb. v znení neskorších predpisov). Podľa §24 ods. 1 Správneho poriadku dôležité písomnosti, najmä rozhodnutia, sa doručujú do vlastných rúk adresátom alebo osobe, ktorá sa preukáže jeho splnomocnením na preberanie zásielok. Ak nebol adresát písomnosti, ktorá sa má doručiť do vlastných rúk, zastihnúť, hoci sa v mieste doručenia zdržiava, doručovateľ ho vhodným spôsobom upovedomí, že písomnosť príde znovu doručiť v určený deň a hodinu. Ak nový pokus o doručenie zostane bezvýsledný, doručovateľ uloží písomnosť na pošte a adresáta o tom vhodným spôsobom upovedomí. Ak si adresát nevzdvihne písomnosť do troch dní od uloženia, posledný deň tejto lehoty sa považuje za deň doručenia, aj keď sa adresát o uložení nezodvedel. Ide o tzv. fikciu doručenia, ktorou právny poriadok zabezpečuje, aby nedochádzalo k prietahom v správnom konaní a aby účastníci konania napr. nepreberaním zásielok nespôsobili obštrukcie. Na jednej strane je to užitočný inštitút na riadne fungovanie správneho konania, na druhej strane môže byť z hľadiska konkrétneho účastníka konania vnímaný ako príliš tvrdý a nespravodlivý. Môžu totiž existovať rôzne okolnosti, pre ktoré si nemôžetečas vyzdvihnúť zásielku na pošte a pritom nejde o snahu mariť správne konanie. Ale zákon

Svoje podnety môžete posilať na adresu redakcia@bakurier.sk.

Stratégia mestského dopravného modelu ide do finále

Hlavné mesto pripravuje strategický dokument - Územný generel dopravy - ktorý má byť komplexným podkladom pre rozvoj dopravnej infraštruktúry. Ten Bratislave chýba a je podmienkou Európskej únie pre podporu projektov.

Na analytickej a návrhovej časti generelu spolupracuje hlavné mesto s Centrom dopravného výzkumu (CDV). Aktuálnu podobu jeho analytickej časti prezentovali nedávno zástupcovia magistrátu a odborníci z CDV v Primaciálnom paláci pred odbornou, ale aj laickou verejnosťou. Verejné prerokovanie bolo súčasťou participačného procesu pre finalizáciu strategického dokumentu.



JUDr. Branislav Záhradník

platí pre všetkých rovnako a nie je možné subjektívne posudzovať kedy sa fikcia doručenia uplatní alebo neuplatní. Ak Vám však nebolo doručené upovedomenie o uložení zásielky je vhodné obrátiť sa na obec, aby Vám hodnoverným spôsobom preukázala, že zásielka bola na pošte uložená s uvedením konkrétneho termínu. Je to dôležité, lebo môže sa v praxi stať aj chyba (najmä pri hromadných zásielkach), že dôjde k pochybeniu pri odoslaní zásielok na poštu. Je to dôležité aj pre to, ak by ste sa domáhali tzv. obnovy konania podľa §62 Správneho poriadku. Konanie spred správneho orgánu, ktoré bolo ukončené rozhodnutím, ktoré je právoplatné sa na návrh účastníka konania obnoví, ak (okrem iného) nesprávny postupom správneho orgánu sa účastníkovi konania odňala možnosť zúčastniť sa na konaní, ak to mohlo mať podstatný vplyv na rozhodnutie a ak sa náprava nemohla urobiť v odvolacom konaní. Obnovu konania môže povoliť na návrh účastníka konania správny orgán, ktorý vo veci rozhodol v poslednom stupni.

Strategický dokument má systematizovať problematiku dopravy vo vzťahu k súvisiacim právnym predpisom, vo vzťahu k aktuálnym celoštátnym, regionálnym a medzinárodným koncepciám rozvoja dopravy a najnovším trendom v danej oblasti. Cieľom mesta teda je, aby zohľadňoval aj regionálny aspekt dopravy v Bratislave, nielen informácie týkajúce sa organizácie dopravy na území mesta. Na dokumente sa stále pracuje.

Zadanie územného generelu dopravy vytvorilo mesto v roku 2013. Celková cena za dielo je 1,3 milióna eur.

(red, rl)

Predaj ambulancie praktického lekára v Starom Meste

Priestor (36 m²) s výhľadom na Hviezdoslavovo nám. možno využiť aj na iné účely

0918 718 628

Taxikárom sa nepáči ani systém Uber, 200 vozidiel protestovalo v uliciach



(dokončenie zo str. 1)

Zástupcovia ministerstva zároveň upozornili, že od prvého dňa vykonávania takýchto preprav je potrebné dodržiavať zákon č. 56/2012 Z. z. Z tohto dôvodu boli zástupcovia spoločnosti Uber Slovakia s. r. o. požiadaní o informovanie všetkých vodičov zaregistrovaných v tejto aplikácii, že v prípade, ak nemajú potrebné doklady, dopúšťajú sa porušovania tohto zákona. Pokiaľ ide o otázky cenotvorby, tú rieši ministerstvo financií. Ako ministerstvo dopravy ďalej uviedlo, z pohľadu štátu nie je dôležité, ako taxikári získavajú svojich klientov (či už na stanoviskách taxi, cez dispečing taxislužieb, alebo aplikáciu, napr. Uber či HopIn), ale či ide o legálneho, alebo nelegálneho, tzv. čierneho taxikára.

Stanovisko magistrátu

Čo sa týka požiadaviek taxislužieb, hlavné mesto v súčasnosti rozširuje počet osôb oprávnených vykonávať odborný dozor podľa zákona č. 56/2012 Z. z. o cestnej doprave v znení neskorších predpisov. Odborný dozor sa vykonáva na cestách, vo

vozidlách a v technickej základni kontrolovaných osôb. Zvýšenie počtu osôb vykonávajúcich odborný dozor môže byť jedným z najúčinnějších opatrení, ktorých cieľom je eliminovať porušovanie právnych predpisov v súvislosti s výkonom taxislužby. „Podľa medializovaných informácií Finančná správa už chystá pre spoločnosť UBER pokyn, ako má u nás vyzeráť jej podnikanie tak, aby bolo v súlade so zákonom. Všetko totiž, čo je v prospech Bratislavčanov, je vítané. Ak budú môcť obyvatelia, či návštevníci mesta jazdiť lacnejšie a čakať na taxislužbu kratšie, je to len pozitívne – zároveň sa tým zvýši aj konkurencieschopnosť. Vodiči taxislužieb majú právo na vyjadrenie svojho názoru aj formou protestu. Aj my však chceme, aby akýkoľvek subjekt, ktorý prevádzkuje taxislužbu, jazdil s platnou koncesiou a neboli tak ostatné subjekty, ktoré zákon dodržiavajú, v nevýhode. Na stretnutí so zástupcami spoločnosti UBER sme ich vyzvali k dodržiavaniu právnych predpisov a najmä sme poukázali na potrebu platnej koncesie,“ uviedol v stanovisku magistrát.

(rt)

J. Tvrďá primátorovi:

Vy máte tak ďaleko od transparentnosti, ako ja od titulu kráľovnej krásy.

Perličky z mestského zastupiteľstva niekoho pohoršili, iného rozosmiali. Na mestskom zastupiteľstve 24. septembra bolo rušno. Najmä počas rokovania o bode 5, kedy sa rozhodovalo o nových riaditeľoch mestských podnikov. Vystúpilo množstvo poslancov.

Diskusia sa miestami zvrhla aj na osobné útoky, osočovanie a dokazovanie si viny, či prešlapov. V diskusii a faktických poznámkach vystúpilo veľké množstvo poslancov. Prepis častí výrokov niektorých z nich vám prinášame.

D. Pekár, starosta Ružinov: ...ďakujem, už sa balím, vzdávam sa vystúpenia, nechcem pozeráť túto frašku, ktorá bude nasledovať.

P. Hanulík: Ja by som sa chcel spýtať pani Štasselovej, ktorá má manžela jedného z podnikov, ako sa tam dostal jej manžel, ja som tu bol, ja som nič nevedel, nikto nič nepovedal a jedného dňa tam bol vymenovaný... ani neviem, či bol odborne schopný, či tam nebol niekto odbornejší.

L. Štasselová: Ja nerozumiem pán Hanulík, čo s tým má spoločné môj manžel? Preto to navrhujem, lebo sa čudujem, že boli vybratí (do súťaže) len niektoré podniky, nebolo zdôvodnené prečo... pre mňa za mňa nech je tam aj MÚOP, je mi to srdečne jedno, len nech tomu rozumiem.

J. Tvrďá: Včera večer som si na stránke Bratislavy prečítala článok - Ivo Nesrovnal: Politické hry odmietam. Dobré som sa pobavila... Upozorňujem tých, ktorí sa 9.9. 2015 zúčastnili na verejnom vypočutí, určite si zapamätali odpoveď pána Z. Lukáča, ktorý pripustil, že

nemá problém s privatizáciou BVS. Toto chceme Bratislavčania? Privatizácia vody bude výsledkom nášho volebného obdobia. Ja sa od toho dištancujem. Pán primátor, oháňate sa transparentnosťou. Vy máte tak ďaleko od transparentnosti, ako ja od titulu kráľovnej krásy.

O. Kríž: Túto mediálnu frašku, ktorá sa nedávno spustila v médiách vnímam naozaj ako aktivizovanie sa síl, ktorým vyhovie status quo.

G. Grendel: Napríklad, taká pani Trančíková, kandidátka na šéfkou BVS, získala v prvom kole v komisii jedenásť hlasov, po verejnom vypočutí už len tri hlasy. Prečo? Pretože pohorela? Vôbec nie. Osobne som si ju vypočul, tak isto ako ostatných kandidátov a bola výborná. Ako jediná mala odvahu nahlas povedať, že v BVS je zbytočne veľa riadiacich funkcionárov, ktorých fleky nemajú žiadne opodstatnenie. Ale vyhrať nemohla, pretože už 5. augusta bolo dané, že víťazom bude niekto iný...

J. Tvrďá: Stále nepoznáme kandidátov na riaditeľov príspevkových organizácií. Môžeme ich vidieť? Môžeme im dať otázku? O výberových komisiách na príspevkové organizácie nevieme vôbec nič. Pán primátor, vy ste boli pred štyrmi rokmi vo výberovej komisii za poslancov do BKIS a skákali by ste ako guma, keby toto urobil Ftáčnik.

J. Hrkča: Príde mi až absurdné, keď usvedčený klamár tu hovorí o niekom, že nehovorí pravdu...

Stretli sme sa s primátorom, treba si zistiť, kto zorganizoval stretnutie na 28. 4. o jedenástej hodine. Kedy pán primátor sa sladko niekoľkokrát spýtal. Nahráivate si ma?

Samozrejme, však nerobil nič nelegálne, iba nám ponúkal OLO...

O. Kríž: V prvom rade chcem vyzvať kolegu Hrkču, aby sa trochu ukludnil a aby náš malý Matovič, ako sme ho nazvali, prestal vyťahovať osobné bludy na moju osobu, pretože ja keď túto debatu posuniem do osobnej roviny, tak ho to bude ešte veľmi mrziť. Chcem sa ho spýtať, aká je jeho motivácia, že sa zase zahral na amatérského detektíva...

M. Vetrák: ...to mi začína pripomínať trochu Petržalku, kde to išlo systémom, že vyhraj voľby a môžeš všetko...vy chcete spolupracovať s tými ostatnými poslancami, alebo ich chcete valcovať?

D. Čahojová, starostka Karlovej Vsi: Naše jedno jediné rozhodnutie bude mať ďalekosiahle následky a dôsledky pre celé naše volebné obdobie. Moje svedectvo je o tom, ako sa v Bratislave vládne a že aj dosiaľ najtransparentnejší z najtransparentnejších primátorov klame obyvateľov Bratislavy. Som z toho strašne smutná, lebo do poslednej chvíle som dúfala, že sa mylím. Do vyhlásenia výsledkov výberovej komisie som verila, že snáď si to rozmyslia, varovných príznakov bolo dosť...súdny človek by tieto signály zobral do úvahy. To čo vy tu páchate, je samovražedný atentát, vy ste voličom niečo sľúbili, ale to čo sa tu deje je presný opak.

I. Kolek: Ja som nevyhodnotil ponuku, ktorú som dostal za takú, že by som s ňou mal ísť na políciu. Pán Holeš oslovil aj mňa. Moje miesto bolo určené pre jedného člena v Infre, samozrejme, oslovení sme boli dvaja, pre druhého bolo miesto v BID-ke. Prosil som primá-

tora, aby materiál nepredkladal, že to nie je cesta k tomu, aby sme vydali signál, ktorý nám umožní fungovať ďalšie tri roky, alebo tri a pol. Ďalšie mená spomínať nebudem. Je mi to ľúto, ale takýto materiál podporiť nemôžem.

G. Grendel: Ignác Kolek je človek s takou integritou, že by ju mohol rozdávať. Klobúk dole Ignác. Takéto niečo podľa mňa ešte na magistráte nevideli, nezažili a podľa mňa mnohí ani dodnes nechápu, že si urobil tento krok. Odchodom Ignáca Koleka z postu viceprimátora sa uvoľní jedno miesto vo vedení magistrátu.

O. Dostál: Podľa mňa to fraška je a nielen postup, akým boli vybraní kandidáti, čoho výstupom je materiál, aký máme dnes na stole, ale aj spôsob, akým sa na tomto zastupiteľstve o tomto materiáli diskutuje. Ako keby sme hrach na stenu hádzali, lebo miesto vecných reakcií, nasleduje buď mlčanie, alebo rôzne úhybné manévry, odvádzanie pozornosti alebo osobné invectívy.

J. Miklovičová (občianka): Zastupujem bratislavské nezávislé iniciatívy, a preto si vyprosujeme, aby sme boli označení, že sme komparz. Prišli sme s čistým záujmom pozrieť sa na to, čo sa tu deje. Tu, aj v národnej rade a v každom inom zastupiteľstve to inak nebolo a ani nebude – vždy sa všetko uvarí v rámci koalíčných dohôd, politickej vôle, ale teraz to dnes tu môžeme povedať prasto a sprostou – kupčením, kupčením. Takže mne tu chýba už len ten bič, aby sme tých kupcov vyhнали z chrámu, pretože toto sa tu nedá naozaj počúvať. Bratislavu plieska hanba na celé Slovensko, pretože toto tu ešte nebolo.

(red)






#VerniSlovanu

SOBOTA 17.10.2015, 17:00

JUGRA CHANTY-MANSIJSK

STREDA 21.10.2015, 19:00

BARYS ASTANA

PONDELOK 19.10.2015, 19:00

AVTOMOBILIST JEKATERINBURG

PIATOK 23.10.2015, 19:00

AVANGARD OMSK

Vstupenky v sieti Ticketportal
Viac info na www.hcslovan.sk

18. októbra prichádza nová slovenská opereta – po päťdesiatich rokoch!



Po dlhých päťdesiatich rokoch vzniká na Slovensku nová slovenská opereta. A to aj zásluhou Metropolitného orchestra Bratislava (MOB), ktorý sa už desiaty rok snaží o prinavrátenie operety do hlavného mesta. Na otázky odpovedal intendant MOB, Roman Pálka.

Kto je autorom názvu, scenára a hudby?

So žiadosťou o napísanie libreta novej operety sme sa obrátili na rozhlasovú a televíznu autorku *Olgu Duhanovú*. Ako inšpiráciu si vzala historickú divadelnú hru štúrovského dramatika *Mikuláša Dohnányho* s názvom *Podmanínovci*. Téma potom zaujala aj hudobného skladateľa *Vitazoslava Kubičku*. On má značné skúsenosti s pódiovými dielami a k výbornému libretu napísal krásnu hudbu. Samotný názov „*Láska na Považí*“ vznikol kolektívne. Názov musí vystihovať podstatu diela a pôvodný názov divadelnej hry by asi mnoho nepovedal.

Kedy môžu diváci novú operetu vidieť a v akom prostredí sa odohráva?

Dňa 18. októbra 2015 o 17:00 hod. V Mestskom divadle P. O. Hviezdoslava zažijú návštevníci premiéru tohto veľkolepého diela. Dej operety sa odohráva, pre operetu asi nie v tradičnom období, v roku 1543. Miestom je Považie, konkrétne prostredie Považského hradu, ktorého pánmi sú v tom čase lúpežní rytieri - bratia Podmanínovci. Inscenácia má plno dramatic-



kých zápletiiek, nechýbajú v nej intrigy, konflikty, humor a samozrejme, láska.

Čím je táto opereta iná, ako predchádzajúce, ktoré ste v minulosti priniesli na javiská?

Ide o prvé veľké a komplexné dielo zo slovenskej literatúry a zároveň o úplne inú úroveň - keďže sa na nej podieľame, iniciovali sme jej vznik a čiastočne participujeme aj na scénickom zobrazení. V septembri tohto roka sme začali s MOB našu štvrtú koncertnú sezónu. Počas nej zahráme rôzne skladby z operiet svetových i našich autorov. V koncertnom prevedení sme napríklad hrali aj celú *Lehárovu Veselú vdovu*. S týmto predstavením sme absolvovali aj mimoriadne úspešné turné vo Švajčiarsku.

Na koho sa môžu tešiť diváci v operete *Láska na Považí*?

Hlavných postáv Hedvigi a jej milého Jaroslava, sa zhostili Marianna Gelenekyová a Otokar Klein. Lúpežných rytierov Rafaela a Jána Pod-

manínovcov stvárňujú Roman Krško a Patrik Horňák. Hedviginých rodičov Eva Šeniglová a František Ďuriač a postavy Chválenkárov a Dievčat - Peter Šubert, Richard Tamáš, Slávka Zámečniková a Andrea Hulecová. Operetu naštudoval hlavný dirigent Opery SND Rastislav Štúr.

V novembri tohto roka jubilujete, váš orchester má desať rokov. Ako v stručnosti hodnotíte život operety u nás?

Dalo by sa povedať, že naša slovenská opereta postupovala v zabehnutých kolajach. Mám na mysli operné domy v Banskej Bystrici a v Košiciach. Aj Slovenské národné divadlo sa občas snaží prispieť k tomu, aby sa na operetu nezabudlo. Jej systematickému oživeniu sa venuje iba náš Metropolitný orchester Bratislava. Medznikom bolo spustenie našich koncertných sezón venovaných operete a určite aj táto sezóna, ktorá prináša *Lásku na Považí* - novú slovenskú operetu. Aj ona je dôkazom, že opereta v Bratislave žije! (rl)

Miro Tuleja vystavuje fotografie z Vietnamu

ŽI A PAMĀTAJ je názov výstavy fotografií a veršov bývalého frontového reportéra z Vietnamu Miro Tuleja. Veľvyslanectvo Vietnamskej socialistickej republiky, Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky a FPT Slovakia ju organizujú pod záštitou podpredsedu vlády a ministra zahraničných vecí a európskych záležitostí Slovenskej

republiky Miroslava Lajčáka pri príležitosti 65. výročia nadviazania diplomatických stykov medzi Vietnamom a Československom a 70. výročia vyhlásenia nezávislej Vietnamskej demokratickej republiky. Výstava mala premiéru vlni v Hanoji, kde mala mimoriadny úspech.

Fotoreportér Miro Tuleja vystavuje 80 čiernobielych

fotografií z rokov 1970 až 1973 a najmä z prvých mierových dní vo Vietname, kde sa vojna medzi Severným a Južným Vietnamom oficiálne skončila parížskou dohodou o prímerí v roku 1973. Obe časti krajiny sa zjednotili v roku 1976.

(SITA, bl)

Teatro Wüstenrot ponúka aj túto sezónu vynikajúcu zábavu

Bratislavské hudobné divadlo Teatro Wüstenrot ponúka aj počas tejto sezóny vynikajúcu zábavu a program, ktorý nadchne aj náročného diváka. Okrem nového titulu, muzikálu *Frida*, ktorý sa v týchto dňoch dostáva na dosky divadla, prináša toto štátom nedotované divadlo aj množstvo ďalších skvelých titulov.

Napríklad v hre Roberta Thomasa **Mandarínková izba** hvezdia Zuzana Tlučková, Maroš Kramár, Pavol Topolský, Bibiana Ondrejková. Režiséru taktovku má Lubomír Vajdička

Komédia plná francúzskeho espritu a šarmu ponúka zaujímavé príbehy ľudí vo vtípných, krátkych jednoaktových a prekvapivým, niekedy priam detektívnym záverom. Štyria herci sa v nich prevetľujú do viacerých postáv a osudov. Všetky sa odohrávajú v malom parížskom



hotelíku a v záhadnej izbe, zvanej mandarínková, ktorá má svoj vlastný príbeh. Autor Robert Thomas (1927-89) bol významný francúzsky herec, dramatik, filmový a televízny scenárista a tvorca jedinečného francúzskeho žánru „Comédie Policière“ inak povelané komediálneho thrilleru, kde sa majstrovsky prepleťá smiech s napätím.

V hre Mira Gavrana **Hľadá sa nový manžel**, hrajú Zuzana Tlučková, Jožo Pročko, Marián Labuda ml. Réžiu

má Lubo Roman. Komédia prevlekov plná originálnych nápadov a gagov pobaví a rozosmeje divákov každej generácie. Jednoduchý príbeh, doplnený chytľavou balkánskou hudbou, sa začína



v byte vdovy Zdenky (Zuzana Tlučková). Pre koho sa nakoniec bravúrne klamaná vdova rozhodne?

(red, rl)

Tohtoročné Kultúrne letov Bratislave navštívilo asi 100-tisíc ľudí

(dokončenie zo str. 1)

Bratislavské kultúrne a informačné stredisko (BKIS) získalo záštitu nad festivalom pred 12 rokmi. „Keď sme prebrali Kultúrne leto, malo deväť scén. Dnes účinkujeme na vyše 40 scénach, z toho väčšina je na otvorených scénach a námestiach hlavného mesta bez vstupného. Na začiatku väčšinu festivalových podujatí organizovala jedna mestská organizácia, dnes je Kultúrne leto spoločný projekt množstva tvorcov, partnerov, mestských častí, tento rok takmer 70 spoluorganizátorov vytvorilo z mesta umeleckú scénu. Zvýšil sa počet podujatí aj šírka ich ponuky pre Bratislavčanov a návštevníkov mesta,“ vyjadril sa k festivalu riaditeľ BKIS Vladimír Grežo.

Festival v budúcnosti plánuje bližšie spolupracovať



s mestskými časťami a stať sa skutočným celomestským festivalom. „Naše účinkovanie v mestských častiach je niečo, čo robíme obzvlášť radi. Spolupráca so 17 mestskými časťami sa postupne rozširuje a verím, že možno už budúci rok budeme s Kul-

túrnym letom vo všetkých častiach mesta. Do budúcnosti plánujeme viac otvoriť ponuku pre vstup tvorcov a spoluorganizátorov do festivalu aj s malými projektmi,“ dodal na záver V. Grežo.

(red,rl)

Teatro Wüstenrot

Bratislavské Hudobné Divadlo

Teatro Wüstenrot, Trnavské myto 1, 831 04 Bratislava. www.gedur.sk, gedur@gedur.sk, 02/50 22 87 39. Predpredaj vstupeniiek: Ticketportal, pokladňa Teatro Wüstenrot, Agentúra Kováčová

wüstenrot

Generálny partner divadla

Frida od 7. Októbra 2015

Životný príbeh legendárnej mexickej maliarky Fridy Kahlo.

14. 10. 19:00 / streda **Caveman**
Výnimočná česká komédia.

15. 10. 09:30 a 12:30 štvrtok **Martin Luther King**
Anglické divadlo.

17. 10. 19:00 / sobota **Na mēlčině**
Česká komédia.

22. 10. 19:00 / štvrtok **Manželský pokr**
Česká komédia.

25. 10. 19:00 / nedeľa **Hľadá sa nový manžel**
Komédia plná originálnych nápadov. J. Pročko, Z. Tlučková a M. Labuda ml.

26. 10. 19:00 / pondelok **Lordi**
Škandalózna salónna komédia s hviezdny obsadením. Hrajú M.Kramár, J. Vajda a P. Šimun

27. 10. 19:00 / utorok **Ocko - Roman Pomajbo**
Celosvetovo úspešná komédia z Islandu s Romanom Pomajbom.

28. 10. 19:00 / streda **Šialené nožničky**
Najúspešnejšia detektívna komédia na svete!

27.11. Ondřej Brzobohatý - Symphonicum Tour 2015

30.11. Dalibor Janda so skupinou Prototyp

11.12. Olympic

Pripravujeme koncerty

HISTORICKÁ BRATISLAVA V OBRAZOCH

Hrad od západu

Jozef Anton Lántz (Lanz) vyhotovil niekoľko zobrazení Bratislavy, v ktorých zachytil podobu mesta a jeho okolia na konci druhej štvrtiny 19. storočia. Pri zobrazení Hradu od západu – na rozdiel od predchádzajúcich medirytín zhotovených leptom – použil novú progresívnu techniku litografie, čiže kameňotlač.

Veduta J. A. Lántza z roku 1826 s pohľadom na Hrad je čo do uhla zobrazenia dosť netradičná. Predstavuje panorámu hradného vrchu (Schlossbergu) od západu, čiže z Cisárskej cesty (dnešnej Mudroňovej ulice), po ktorej ide zopár postáv: čítajúci muž s vychádzkovou palicou, vinohradník s putňou na chrbte, aristokratický manželský pár. Obďaleč, poníže cesty sa smerom na Hrad pozerá žena oblečená v bielej blúzke, červenom



Litografia Hradu z roku 1826 od J. A. Lántza (v zbierkach Galérie mesta Bratislavy).

lajblíku, čiernej sukni a žltej zástere. Zopár miniaturizovaných postaviek autor zobrazil aj v areáli Hradu a na Zámockej ulici.

V siluete hradného komplexu sú znázornené hradby od severozápadnej bašty, za ktorými sa nachádzalo západné krídlo hradných kasární, nasleduje vlastný palác až po

západnú slávnostnú bránu, ktorou sa vstupovalo na čestné nádvorie. Vstupná, Viedenská brána do hradného areálu sa skrýva za domami, ktoré stoja v priestore vyústenia Zámockej a Cisárskej cesty, čiže zhruba na mieste, kde sa dnes nachádza budova Národnej rady SR; spoza striech týchto domov však prečnieva typická

kupolovitá vežička tejto brány, ktorú dal roku 1712 postaviť cisár a kráľ Karol VI. (III.). Pod severozápadnou stranou hradného areálu sa ťahá súvislá línia domov v hornej časti Zámockej ulice. Časť domov sa opiera o vonkajší hradbový múr.

Ruiny hradného paláca, ktorý koncom mája 1811 spustošil požiar, sú zobrazené prítlačivo až malebne. Kým Podhradie sa z požiaru pomerne rýchlo spamätalo, Bratislavský hrad zostal v ruinách takmer na pol druhu storočia. Naďalej však pútal pozornosť mnohých jednoduchých i vznešených návštevníkov.

Vzácní návštevníci

Len pár rokov po požiari, počas konania Viedenského kongresu zavítal roku 1814 do Bratislavy sám ruský cár Alexander I. So sprievodom si pozrel mesto a potom vyšiel hore na kopec so spustošeným hra-

dom. Nasledujúci rok 1815 si hradné ruiny prišli z Viedne pozrieť ďalší traja účastníci kongresu a veľikáni vtedajšieho politického života: vojvoda z Wellingtonu, rakúsky splnomocnený minister knieža Klemens L. W. Metternich a francúzsky minister zahraničných vecí vojvoda Charles-Maurice Talleyrand, ktorý mesto i hrad dobre poznal, keďže v decembri 1805 práve on bol hlavným strojcom Bratislavského (Prešporského) mieru, uzavretého po najväčšom Napoleonovom víťazstve v bitke pri Slavkove.

Mladá cisárovná Karolína Augusta, štvrtá manželka cisára Františka, si ruiny Hradu popozerala 2. októbra 1819, čiže 6 rokov predtým, ako ju v Bratislave korunovali za uhorskú kráľovnú, keď pri tejto príležitosti postavili a po nej pomenovali pontónový most cez Dunaj.

Spomedzi ďalších koru-

novaných hláv je potrebné napokon spomenúť aj návštevu sasko-tešínskeho vojvodu Alberta Kazimíra Augusta. V októbri 1820 vtedy už 82-ročný starec zaiste s pohnutím vzdal hold ruínám kedysi honosného hradu, na ktorom ešte roku 1766 uzavrel manželstvo s Máriou Kristínou, najobľúbenejšou dcérou kráľovnej Márie Terézie. Z poverenia panovníčky Albert zastával funkciu uhorského miestodržiteľa a až do roku 1780 sídlil na zrenovovanom Bratislavskom hrade. Albert ako veľký milovník a mecén umenia práve tu založil chýrnu obrazárňu Albertinum, ktorá bola neskôr prenesená do Viedne a dodnes je pýchou rakúskej metropoly.

Vladimír Segeš

GÓLY, BODY, PRIEKOPNÍCI

Župa plná klubov i osobností

Župné majstrovstvo klubov Západoslovenskej tenisovej župy – tak znel oficiálny názov tímovej súťaže, ktorá sa hrala v dvoch skupinách alebo triedach. V tej prvej bolo zaradených šesť kvalitatívne najlepších celkov, ostatní boli v druhej triede a tam rozdelení ešte do troch podskupín. V prvej polovici 30. rokov stáli najvyššie bratislavské LTK, I. ČsŠK, ŠK Makkabea, LTC ŽŮ a spolu s nimi tenisti z Trnavy a Nitry. V druhom výkonnostnom „koši“ figurovali z Bratislavy ŠK Cvernová továreň a Odbor zväzu dôstojníkov, ako aj kluby zo západného Slovenska – ŠK Topoľčany, LTC Hlohovec, ŠK Komárno, LTC Sereď, TTS Trenčín, LTC Piešťany, LTC Trenčianske Teplice a Rapid Trnava. Takto koncipovaná súťaž bola pre úroveň hry prínosom. Čulý medziklubový styk viditeľne prospieval k zvýšeniu výkonnosti hráčov i k popularite tenisu.

Suverénom súťaže bol LTK Bratislava, stále bez jedinej porážky a s kvalitnými hráčmi: Beneš, Hochman, Nebeská, ktorí si vychovali úspešných nasledovníkov, akými boli Nedbálek, Lustig, Vališ, Tolarová či Nábělková. Čelné pozície atakoval stále ČsŠK Bratislava, ved Bulla, Batmanoff i Szinovacsová figurovali vysoko v rebríčkoch najlepších. Židovský klub Makkabea predstavoval vyrovnaný tím so solídnym zázemím na čele s vynikajúcim Danzigom, ktorého dopĺňali Müller, Duschinský i mladý Frisch.

Dvojmetrový veľikán

Oprávnené ambície dostať sa ešte vyššie mali aj v LTC ŽŮ s Jelínkom, Krejčím, Adelsbergerom a Schneiderovou. A nemožno nespomenúť Nitru s budúci Bratislavčanmi vo svojich radoch – Fischerovou a Valentom. Štefan Valent bol zaujímavou postavou slovenskej športovej scény. Svoj prvý turnaj v Bratislave vyhral ešte ako junior v roku 1927 po náraste na štúdium práva. Vyše



Bratislavská tenisová špička v 30. rokoch 20. storočia, sprava: Lustig, Országhová, Nábělková, Fischerová, Fillo.

dva metre vysoký, všestranný športovec získal v roku 1930 v drese Skiklubu Bratislava vôbec prvý titul majstra Slovenska v ľadovom hokeji.

Aj v kluboch súťažiacich v druhej triede hrali šikovní tenisti, ktorých „prestupová fluktuácia“ sa považovala za samozrejmosť. Kluby boli vyrovnané, no veľkým favoritom sa stal po prihlásení do súťaže v roku 1933 Dôstojnícky LTC Bratislava. Víťazný tím súťaže však nepostupoval do najvyššej triedy automaticky, musel si vybojovať kvali-

fikáciu s posledným celkom I. triedy a ťahal spravidla vždy za kratší koniec. Svoju kvalitu si udržiaval aj PTE Bratislava, ten však hrával v rámci Maďarského tenisového zväzu v Československu (bol založený 24. júna 1928 v Starom Smokovci), ktorého predsedom bol známy banskobystričský tenista Oskár Barczy.

Nedostatok peňazí

Tridsiate roky boli aj v športe ťažkým obdobím, peniaze chýbali aj zdanlivo prosperujúcemu tenisu, čo

potvrdil vo svojej hodnotiacej správe župný činovník Jaroslav Kouklík: „Hospodárska kríza postihla i náš tenisový šport. V roku 1932 nebolo veľkých medzinárodných turnajov ani exhibícií, lebo žiadny klub sa neodvážil v tejto dobe obecného šetrenia k rozsiahlejšej akcii, ktorá by mohla skončiť rozsiahlejším deficitom. Napriek tomu mali sme v župe jeden veľký turnaj a tri exhibície. Zato sa však pilne hralo v kluboch, či už povinné majstrovstvá alebo priateľské zápasy.“

Pamätná exhibícia sa udiala v Bratislave roku 1933, keď „na 500 ľudí vrúbilo center court ŠK Bratislava, aby shliadlo naše biele pýchy,“ ako autor nazval československých daviscupových reprezentantov, ktorí v zložení Menzel, Hecht, Maršálek, Rohrer a Soyka zavítali do hlavného mesta Slovenska a na kurtoch zabávali tenisovým umením vďačných priaznivcov. Najlepší Bratislavčan Nedbálek to skúsil proti Soykovi a prehral prijateľne 4:6 a 5:7, pričom v komentári k zápa-

su sa konštatovalo, že „dr. Nedbálek je svojim veľmi slabým telesným fondom silne handicapovaný vo vývoji“.

Richard Nedbálek, hráč LTC Bratislava, bol vtedy stále slovenskou jednotkou, keď ďalšie poradie bolo: 2. Danzig (Makkabea), 3. Bulla (ČsŠK), 4. Lustig (LTK), 5. Batmanoff (ČsŠK), 6. Valent (Nitra). O dva roky neskôr prenikol do desiatky najlepších ešte Klein (LTK), Krejčí a Jelínek (obaja LTC ŽŮ) a Slavík (Dôstojnícky LTO). Poradie v „Top Ten“ sa, pravdaže, menilo v priebehu roka. Tou najväčšou zmenou bol prienik Danziga na prvú priečku, kde po rokoch kraľovania vystriedal Nedbálek. Dámsky rebríček viedla Fischerová (LTK) pred oddielovou kolegyňou Tolarovou, ďalšie poradie: 3. Schneiderová (LTC ŽŮ), 4. Miřková, 5. Helsnerová (obe LTC).

Igor Machajdík

DROBNÍČKY

V lete 1936 sa uskutočnil masový zájazd členov telovýchovnej organizácie Sokol z Čiech na Slovensko, na ktorom sa podľa súdobých správ zúčastnilo viac ako 40-tisíc českých sokolov. Do Bratislavy pricestovali sokoli z východočeských žúp. Slávnostný uvítací ceremoniál sa uskutočnil 27. júna 1936 na Devíne, popoludní sa konalo zhromaždenie pred budovou Slovenského národného divadla a večer bola zorganizovaná slávnostná akadémia. Na

druhý deň mali Bratislavčania a návštevníci mesta možnosť obdivovať verejné sokolské cvičenia, na ktorých vystúpilo 1 220 dorasteniek, 1 140 dorastencov, 1 860 žien a 1 212 mužov.

Prvé oficiálne majstrovstvá sveta v leteckej akrobacii sa uskutočnili v Bratislave v dňoch 28. augusta – 4. septembra 1960. Iniciatíva nahladiť dovtedajší neoficiálny svetový šampionát leteckej akrobacie, ktorý súťažne organizovala americká fir-



Pohľad na Bratislavu, ako ju roku 1955 pastelom na papieri stvárnil Janko Alexy.

ma Lockheed Corporation, vznikla na pôde československého Aeroklubu.

Maliar a národný umelec Janko Alexy (1894 – 1970)

ako predstaviteľ umeleckej avantgardy patril medzi zakladateľov slovenského moderného umenia. Okrem výtvarného umenia sa venoval aj písaniu prózy a publicistických príspevkov do novin a časopisov. V rokoch 1924 – 1929 vyučoval výtvarnú výchovu na gymnáziu v Bratislave, kde sa v roku 1937 napokon aj natrvalo usadil. Maľoval prírodu, motívy z dedín, ako aj mestské zákutia, kaviarne, portréty či historické postavy. V jeho tvorbe rezonovali aj bratislavské motívy. V súvislosti s Bratislavou sa však jeho meno najviac spája s obnovou

Bratislavského hradu a neúspešnou snahou o záchranu Podhradia. Už od 30. rokov 20. storočia sa dlhodobo a trvalo angažoval za zachovanie a rekonštrukciu Hradu, ktorého ruiny chceli zbúrať. Spracovanú návrhovú štúdiu obnovy hradu do dnešnej podoby spracoval Janko Alexy v spolupráci so svojou manželkou Šarou a architektom prof. Alfredom Piffalom. Alexyho záslužné aktivity, ktorými sa zapísal do dejín Bratislavy, nám dnes okrem iného pripomína jeho busta umiestnená v hradnom paláci.

Seniorfest 2015 ponúka podujatia pre aktívnych seniorov

Vzdelávanie, šport, kultúra, odborné podujatia i ocenenie Seniorov roka sú súčasťou októbrového Seniorfestu 2015. Program sa pred pár dňami začal akciou zameranou na zdravotnú prevenciu u starších spoluobčanov - Dňom zdravia.

Cieľom Seniorfestu je podpora aktívneho prístupu seniorov ku svojmu zdraviu, okoliu, modernej komunikácii a využitiu svojich profesionálnych skúseností. Ide o jedenásť podujatí, medzi nimi o počítačovú školu pre seniorov, vlastivedné vychádzky so sprievodkyňou, či možnosť prezentácie práce počas Seniorskej parády v Starej tržnici. Nominácie na Ocenenie Senior roka bolo treba poslať najneskôr do 7. októbra. Slávnostné ocenenie piatich bratislavských seniorov sa uskutoční 15. októbra 2015 v Zrkadlovej sále Primaciálneho paláca počas podujatia Kytica pozdravov a bude spojené s koncertom detského orchestra.

V programe Seniorfestu sú aj odborné podujatia – 22. októbra bude workshop Pracovný potenciál seniorov, ktorý sa bude venovať možnostiam využitia tvorivosti a práce seniorov v spolupráci s Fakultou manažmentu Univerzity Komenského. Dňa

27. októbra bude medzinárodný seminár Vzdelávaním k aktívnemu starnutiu o vzdelávaní seniorov, v spolupráci s Národným ústavom celoživotného vzdelávania a Centrom ďalšieho vzdelávania Univerzity Komenského. „Úlohou seminára, ktorý je súčasťou národného projektu o vzdelávaní a poradenstva pre dospelých, je nastaviť systém tak, aby vzdelávacie programy boli kvalitné, zodpovedali požiadavkám trhu práce ako aj jednotlivcov,“ uviedla riaditeľka národného ústavu Zuzana Štrbíkova.

Populárnym podujatím je bezplatná Počítačová škola pre seniorov (v dňoch 5. - 30. októbra), ktorú Mestská knižnica organizuje od roku 2010 pre začiatočníkov a mierne pokročilých. Za 6 ročníkov počítačovej školy sa v nej, vrátane počítačových konzultačných hodín, vyškolilo 483 seniorov. **Oficiálne uzatvorí Seniorfest 2015 koncert populárnej hudby v Mestskom divadle P.O. Hviezdoslava v závere mesiaca – 29. októbra 2015.** Mesiac október je totiž mesiacom úcty k starším, preto bude v Bratislave venovaný práve bratislavským seniorom.

(red, rl)

Program Seniorfestu aj na www.bakurier.sk

Pokračovanie rodinných stretnutí v Detskom ateliéri Múzeum má budúcnosť

Milí deti a rodičia, ale aj všetci, ktorí nás máte radi. Detský ateliér Múzeum má budúcnosť sa hlási a po horúcom lete je tu opäť pozvánka.

„Ráďte vstúpiť...Gróf Juraj Apponyi a samozrejme mačka Malvína. Ste zvedaví, čo sme pre vás pripravili na dlhé jesenné dni? Na návštevu u Apponyho Detský ateliér Múzeum má budúcnosť začína veľko-pánsky. Pozýva na stretnutie do dobrej spoločnosti, na návštevu ku grófovi. Volal sa Juraj Apponyi a dal postaviť palác na Radničnej ulici, poznal aj Máriu Teréziu, jej zaťa, jej dcéru.

Pokúsime sa vám za prítomnosti mačky Malvíny predstaviť život v paláci. Porozprávať ako ľudia žili a zabávali sa v 18. storočí. Sľubujeme, že si vyskúšate šaty podľa poslednej módy z roku 1740 – asi tak, možno si aj zatancujete... Pomáhať nám bude aj Tovarišstvo starých bojových umení a remesiel. Dnes sú v Apponyho paláci múzeá – Múzeum vinohradníctva a Múzeum historických interiérov. Dátum: 17. október 2015, 14:30 hod. Stará radnica.

V novembri sa budete

môcť tešiť na Máriu Teréziu. Dozviete sa koľko detí mala a ako ich vychovávala, čo si myslela a čo robila. Na sklonku roka spolu privítame do života už spomínanú knihu. Určite sa máte na čo tešiť. Neváhajte a navštívte s nami slávnych šľachticov a dobu v ktorej vládlo rokoko.

Kniha Maľované dejiny Bratislavy – Deti ilustrujú príbehy Pavla Dvořáka. Dozviete sa ako pracujeme na knihe Maľované dejiny Bratislavy – Deti ilustrujú príbehy Pavla Dvořáka. Tí, ktorí ste ilustrovali a zapojili sa do projektu, sa môžete v blízkej budúcnosti tešiť na novú knižku. Určite si mnohí z vás nájdú v knihe aj svoju ilustráciu. Ale aj keď nie, nevadí. Do knižnic pribudne určite maľovaná kniha o Bratislave s napínavými príbehmi Pavla Dvořáka. Držte nám palce, intenzívne na nej pracujeme. Určite jej príchod na svet v múzeu oslávim.

(red)

Nevyhadzujte knihy - darujte ich nám
kontakt 0907 701 786

Pribudla nová pitná fontánka na nádvorí Primaciálneho paláca

Na druhom nádvorí bratislavského Primaciálneho paláca pribudla nedávno nová pitná fontánka s názvom Váza II, na ktorej je zobrazená maska chrliaca vodu. Na fontáne stojí plastika vázy.

Bratislavčania a návštevníci mesta sa tak budú môcť počas letných dní osviežiť dúškami pitnej vody už z deviatich pitných fontánok, ktoré má v správe hlavné mesto.

Mestská organizácia Generálny investor Bratislavy (GIB) dala túto pamiatku zreštaurovať a uviedla ju do prevádzky. Na odporúčanie Mestského ústavu ochrany pamiatok už nie je na fontáne pôvodná plastika ryby, ale bola na nej domodelovaná váza podobná tej, ktorá sa tam pôvodne nachádzala. Rodný list fontánky siaha až do 18. storočia, kedy medzi Michalskou bránou a Kostolom Najsvätejšej Trojice bola fontána, ktorá zásobovala Michalské predmestie pramenitou vodou z veľkej kamennej nádrže. V roku 1816 ju nahradili novou fontánou s kamenným stĺpom v strede kruhovej ka-



mennej nádrže. Na vrchole bola umiestnená váza a na fontáne bola vymodelovaná maska, z ktorej úst vytekala voda. Neskôr vázu nahradila plastika ryby.

Pitné fontánky a klasické fontány budú v Bratislave túto sezónu fungovať až do príchodu prvých mrazov. Následne budú spustené až na ďalšiu letnú sezónu.

(red, rl)

Napísali ste nám

Nevkusná reklama za vyše 20-tisíc eur?



Dobrý deň. Petržalská reklama - september 2015. Možno Vás zaujme nasledovná vec. V dnešnej dobe sa všade na všetkom šetrí, lebo nie sú na nič zbytočné finančné prostriedky. Pravdepodobne to neplatí pre mestskú časť Bratislava-Petržalka, lebo si dovolila v mesiaci september reklamu, ktorá pozostávala z niekoľkých nepojazdných autovrakov. Táto zbytočná a nevkusná reklama stála daňových poplatníkov 23 205 eur. Okrem tohto všetkého, tieto autovraky boli umiestnené na zelených plochách a v podstate boli aj nebezpečnou prekážkou. Pritom nie sú žiadne peniaze na údržbu zelene, stromov, chodníkov, ciest, terás, školských a predškolských zariadeniach, likvidáciu autovrakov a hlavne na udržanie čistoty na želannej úrovni. Tento havarijný stav nikomu neprekáža. A kultúrny vzhľad životného prostredia dôsledkom tejto výstavy tiež nikoho nepotešil. No, nemáme skvelú a

jedinečnú samosprávu, vďaka fundovaným odborníkom. Táto reklama, ale splnila jediný účel, ukázala schopnosť, vizitku a myslenie určitých ľudí na Mú Ba 5, ale aj pozmenila názory a myslenie väčšiny obyvateľov, najmä rodených Bratislavčanov. Ďakujem za pozornosť.

Rastislav Gemerský
Foto: R.G.



Beblavého ulica – Staré Mesto

Pavel Beblavý (pseudonymy Anonymus, Božena Malina, P. Drahomír, Maruškin, P. Marulkin, P. Maruškov) sa narodil 16. mája 1847 vo Vrbovcich a zomrel v roku 1910 v Sobotišti. Bol slovenský evanjelický kňaz a spisovateľ. Narodil sa v rodine Pavla Beblavého a jeho manželky Anny, rodenej Podmajerskej. Študoval na gymnáziách v Banskej Štiavnici, v Bratislave, v Banskej Bystrici a v Revúcej a neskôr evanjelickú teológiu vo Viedni, kde bol v roku 1872 vysvätený za kňaza. Pôsobil ako evanjelický kaplán vo Vrbovcich, administrátor v Jasenovej a farár v Sobotišti. Redigoval časopis Svit, do ktorého aj prispieval. Je autorom historicko-dobrodružného románu Jánošík. Pokúsil sa aj o etnografické a historické štúdium rodného kraja, z ktorého vydal povesti a bájky. V sérii črt Obrázky zo Života zdokumentoval svoju biografii i pomery na slovenských gymnáziách.

ul. Gregorovej – Ružinov



Hana Gregorová, rod. Lilgová sa narodila 30. január 1885 v Martine, zomrela v roku 1958 v Prahe. Bola slovenská spisovateľka, osvetová pracovníčka a obhajkyňa emancipačných snáh žien.

Narodila sa v uvedomelej farbárskej rodine a vzdelanie získala na základnej škole v rodisku a neskôr sa po sobášii vzdelávala sama. V roku 1903 – 1906 hrávala ochotníckej divadlo v Slovenskom spevokole v Martine. Účinkovala prevažne v hrách slovenských autorov. Počas krátkeho pôsobenia v rumunskom Nadlaku (1907 - 1910) stvárnila plastickú postavu matky v rovnomennej hre J. G. Tajovského, ktorý ju aj režíroval (1908). Preložila jednoaktovku A. P. Čechova Pytačky, ktorú Tajovský nacvičil s nadlaským Ludovým kruhom (1909). V roku 1907 sa v Nadlaku zaňho vydala a neskôr sa usadila v Bratislave. Pracovala v osvetových organizáciách, pôsobila v časopise Slovenský východ. Po presťahovaní do Bratislavy pokračovala v osvetovej práci, zaujímala sa o politický vývoj, a jej dom často navštevovali nielen slovenskí, ale aj českí a zahraniční spisovatelia.

Po smrti svojho manžela sa presťahovala k dcére Dagmar do Prahy, počas II. svetovej vojny pracovala v protifašistickom odboji. Krátko bola predsedníčkou Zväzu slovenských žien.

Zomrela vo veku 73 rokov v Prahe, je pochovaná v Tajove. Jej literárna tvorba začala prekladom románu

Osobnosti na uliciach

Kto je za menom v názve bratislavských ulíc?

Dáždnik sv. Petra (Kálmán Mikszáth). Písala prózu, no okrem diel pre dospelých sa venovala i tvorbe pre deti. Foto: Zdroj: Zbierkový fond ŠVK – Literárneho a ľudobného múzea v Banskej Bystrici.

Chrobákova ulica – Dúbravka

Dobroslav Chrobák sa narodil 16. februára 1907



v obci Hybe, zomrel 1951 v Bratislave. Bol slovenský prozaik, esejista, kultúrny publicista a literárny kritik. Narodil sa ako druhé zo štyroch detí v rodine krajčírky a osvetového pracovníka. Študoval na gymnáziu v Rožňave a v Liptovskom Mikuláši, neskôr na Vyššej priemyselnej škole v Bratislave. Štúdium ukončil v roku 1934 na Českom vysokom učení technickom v Prahe. Po návrate do Bratislavy pôsobil ako vysokoškolský pedagóg. Neskôr pracoval ako redaktor Rádiožurnálu v Československom rozhlasu v Bratislave, posledných päť rokov ako oblastný riaditeľ pre Slovensko. Zomrel v Bratislave na rakovinu, pochovaný je v Hybiach. Ako 17-ročný debutoval v študentskom časopise svojou prvou poviedkou. Ďalšie prózy venoval tematike dediny a prírody. Usiloval sa o prekonanie postupov opisného realizmu a zamerával sa na fantastiku až mýtickosť prírody. Knižne debutoval knihou poviedok a noviel Kamarát Jašek. Rozvinul základné myšlienky naturizmu. Vedel využiť i cudzie podnety na vlastnú inšpiráciu. Vidieť to hlavne v románovej novele Drak sa vracia, ktorá patrí k základným dielam slovenského naturizmu. Je tiež autorom recenzií a kritik, najmä medzivojnových próz, úvah o umení, referátov o výtvarníkoch. Spolu so Štefanom Letzom zostavil Slovenský literárny almanach a vydal Rukoväť dejín slovenskej literatúry, ktorá plnila funkciu maľového slovníka slovenských spisovateľov. Veľký vplyv na jeho tvorbu mali viacerí autori európskej prózy, ako napr. Hermann Hesse, Henri Pourrat či Knut Hamsun. Okrem vlastnej tvorby sa venoval tiež prekladom, napr. z ruštiny.

Inter nabitý menami vstúpil do sezóny víťazne



Basketbalisti bratislavského Interu si v úvodnom zápase sezóny poradili s ambicióznym Svitom 99:72.

Interisti boli lepší vo všetkých herných ukazovateľoch, pričom najvýraznejší bol rozdiel na doskoku (42:24). V druhej polovici sa zápas už viac-menej len dohrával a diváci sledovali s očakávaním najmä to, či sa interistom podarí nastrieľať súperovi stovku. Žltocierni však v závere poľavili v koncentrácii a umožnili Iskre, aby stiahla narastajúci náskok.

Iskra Svit prežila v uplynulých dňoch hektické obdobie. Vedenie klubu totiž len týždeň pred začiatkom sezóny vymenilo hlavného trénera, pričom ako dôvod uviedlo neuspokojivé výsledky v príprave a katastrofálny herný prejav. Angažovala preto opätovne chorvátskeho odborníka Rudolfa Jugu, ktorý keďže mal na súpiske len deväť hráčov, mal v Bratislave ťažkú úlohu.

Papierové predpoklady sa začali naplňať od úvodných minút a skúsenejší domáci basketbalisti nepripustili žiadne prekvapenie. Inter striedal lepšie momenty s tými slabšími, ale od začiatku zápasu diktoval tempo hry. Interisti

nachádzali prihrávkami najmä Rada Rančíka, novú posilu, ktorá v uplynulých sezónach hviezdila v českom Nymburku. Konto súpera zatažilo 21 bodmi, pričom mu na to stačilo len 19 minút. Navyše dosiahol aj 8 obranných doskokov, čo bolo najviac zo všetkých hráčov na palubovke. Jeho brat Martin síce nastrieľal len 7 bodov, no dosiahol ich už v prvej štvrtine a zvyšok zápasu oddychoval a sledoval spoluhráčov z lavičky.

Bratom Rančíkovcom dobre sekundoval Martin Bílik, ktorý zaznamenal štyri presné strely spoza trojkového oblúka, pričom celkovo Svitu nastrieľal 17 bodov. O bod menej si pripísal Nešo Milošević a solídny výkon podali aj nové posily z Komárna – Saša Jankovič (8 bodov + 7 doskokov) a najužitočnejší hráč uplynulej sezóny T.J. Bannister (10 asistencií). Za hostí sa presadzovali najmä Petrucelli a Pipiška, ktorí spoločne zaznamenali 45 bodov Iskry.

Inter sa najbližšie predstaví v stredu na palubovke MBK SPU Nitra a nedeľu (11. októbra) privíta v šlágrí kola na domácej palubovke majstrovské Komárno.

(mh)

Na sociálnych sieťach nájdeme päťtinu našich seniorov

Podľa údajov ŠÚ SR na Slovensku ku koncu minulého roka trvalo bývalo zhruba 757 tis. osôb vo veku 65 a viac rokov. Podľa predikcie Eurostatu budú v roku 2080 obyvatelia starší ako 65 rokov predstavovať až 35,9 % z celkovej slovenskej populácie.

Zhruba každý šiesty Slováčik však v tom istom roku bude starší ako 80 rokov. Ak sa táto prognóza naplní, z jednej z „najmladších“ krajín EÚ sa tak počas nasledujúcich 65 rokov stane „najstaršia“ krajina únie. Ako sa mení doba, tak sa menia aj ľudia. Ani seniori teda nie sú rovnakí, akých si ich pamätáme pred niekoľkými rokmi. Technologické výtopy už nie sú cudzím pojmom ani pre star-

šiu generáciu. Kým pred desiatimi rokmi ho využilo len 1 % seniorov, v uplynulom roku to bola až takmer tretina (seniormi rozumieme osoby vo vekovej kategórii 65 až 74 rokov, ktoré použili internet aspoň raz počas troch predchádzajúcich mesiacov). Ešte stále to je však pomerne málo a tiež menej ako európsky priemer, ktorý je na úrovni 42 %.

V porovnaní s ostatnými krajinami V4 by sme však našli internetovo zdatnejších seniorov len v Českej republike. Slováci vo vekovej kategórii 65 až 74 rokov, ktorí využívajú internet, ho najčastejšie používajú na prijímanie a posielanie e – mailov.

Zdroj: Analytický tím
Poštovej banky

Gaga Gedur Open 2015 mal opäť výbornú úroveň

Štvrtý ročník tenisového turnaja osobností GAGA Gedur Open 2015 mal opäť vynikajúcu úroveň a rodinnú atmosféru. Dňa 26. septembra sa v hale na kurtoch Slávie Právnik v Petržalke, v korektných súbojoch, stretlo vo štvorhách spolu 24 hráčov.

Organizátorom turnaja bol riaditeľ Bratislavského hudobného divadla Teatro Wustenrot Rudo Geri, mediálne partnerstvo opäť prevzala naša redakcia. Turnaj podporila poisťovňa Wustenrot, ako aj víno Janoušek-Polák. Zaujímavosťou podujatia bola degustácia vynikajúcich vín uvedenej značky.

Na turnaji sa opäť zišli osobnosti nielen mediálneho, ale aj spoločenského, kultúrneho, podnikateľského a akademického života. O víťazný pohár súťažili profesor Ferdinand Devínsky, architekt Pavel Kosnáč, spisovateľ a publicista Gustáv Murín, televízny športový moderátor Dušan

Gabáni, hudobníci Peter Niňaj, Rudo Geri, Dušan Štefánek, ale aj publicista a riaditeľ Art film festivalu Trenčianske Teplice Peter Nágel. Do súbojov sa zapojili novinári Ľuboš Juhaniak a Ondrej Gajdoš, ďalej Roland Pócs, Peter Vodička, Pavel Horka, Libor Navarčík, Marián Elefant, lekár Marián Korec, Dušan Majtas, Jozef Pekarovič, Rudo Jánoš, Peter Uličný, Milan Antolík, Daniel Vika, František Garanič a Robert Lattacher.

Zo svojej skupiny do finále, sa suverénnym spôsobom, bez prehry, dostala dvojica Juhaniak - Elefant, ktorá v ňom aj zvíťazila nad výborným párom Jánoš - Devínsky. Tretie miesto patrí dvojici Kosnáč - Geri.

Štvrtý ročník GAGA Gedur Open 2015 sa opäť vydaril. Nešlo len o tenisové súboje, ale aj o spoločenské stretnutie ľudí, priateľov a známych, ktorých spája spoločná láska k „bielemu“ športu.

(rl)



Wustenrot
Teatro



Čašník/-čka barman/-ka

Informácie o pracovnom mieste

Miesto práce: Historické centrum BA, Bratislava

Termín nástupu: dohoda

Druh pracovného pomeru: plný úväzok

Náplň práce, právomoci a zodpovednosti

Obsluha zákazníka v historickej cukrárni, obsluhovať sa bude v dobových kostýmoch, výnimočné prostredie, zahraničná klientela, vysoká úroveň stolovania.

Iné výhody

Stabilné a dlhodobé zamestnanie, celá mzda uhradená cez pásku, príjemné prostredie

Požiadavky na zamestnanca

Osobnostné predpoklady a zručnosti
výučný list alebo hotelová škola-podmienka, prax v zahraničí výhodou.

Jazykové znalosti:

Anglický jazyk - aktívne a Nemecký jazyk - aktívne

Požadované vzdelanie: výučný list, stredoškolské s maturitou nadstavbové/vyššie odborné vzdelanie

Informácie o výberovom konaní

zaslať životopis na adresu bameko@bameko.sk s aktuálnou fotkou podmienka

PRACOVNÉ
MIESTO



Obchodnaulica.sk
obchody | gastro | zábava | v centre Bratislavy

STAROŽITNOSTI EMPOR



Predaj: kvalitné starožitnosti, originály...žiadne napodobeniny. Ponúkame odborný prístup a serióznosť. Vykupujeme starožitnosti na komisionálny predaj.

OTVORENÉ AJ V SOBOTU A NEDEĽU

Zámocká 14(pri Hrade), Bratislava, MHD č. 203, 207

tel.: 02/3810 5364 | nonstop: 0917 799 288 | 0905 963 921

CROMWELLPOST
MODERNÁ POŠTA

- adresné, neadresné a selektívne doručovanie zásielok
- kontakty na cieľovú skupinu a návrh stratégie a kreatívny jej oslovenia
- hybridná pošta

DOSTANEME VÁS DO SCHRÁNOK

CROMWELLPRINT
PROFESSIONAL BILLING SOLUTIONS

- personalizovaná tlač transakčných a marketingových dokumentov
- TransPromo (kombinácia transakčného a marketingového dokumentu)
- obálkovanie, wrapping a fóliovanie

obchod@cromwell.sk

CROMWELLDIRECT MARKETING

Gurmánska Bratislava Bratislava ochutná francúzske vína z oblasti Bordeaux



Milovníci vína budú môcť 23. októbra 2015 opäť ochutnávať vína zo slávnych zámkov z najjužnejšej vinárskej oblasti na svete.

Najväčšia exkluzívna degustácia vín z Bordeaux má už síce 11-ročnú tradíciu u našich českých susedov, na Slovensku sa však vína zo slávnych zámkov, zo všetkých hlavných apelácií v Bordeaux, predstaví po druhýkrát. **Milovníci vína a profesionálni vinári budú môcť počas Grand Bordeaux 2015 Bratislava degustovať tzv. prvé, druhé a tretie vína producentov z kategórie TOP 100.**

„Najzaujímavejšie budú určite vína kategórie Grand Cru Classé, teda tzv. prvé vína. Sú vhodné aj na archíváciu. Ochutnávať sa budú aj tzv. druhé vína vyrobené z mladších viníc, hodia sa na rýchlejšiu konzumáciu. Milovníci vín si budú môcť prejsť celé portfólio jednotlivých zámkov a vybrať si vína na pitie, ale aj na uloženie. Všetci sú srdečne vítaní,“ povedal spoluorganizátor podujatia Zlatko Mička zo spoločnosti Merlot d'Or.

Svoje vína odprezentujú zámky, ktoré sú legendami regiónu, napríklad Château Canon-la-Gaffelière, Château Giscours, Château Clinet. „Počas degustácií v reštaurácii Hrad rozlejú takmer 200 fliaš vín v celko-

vej cene viac ako 10 000 eur,“ informoval spoluorganizátor podujatia Miroslav Jajcay zo spoločnosti Château Vin.

Vína z Bordeaux prichádzajú na trh vždy s určitým oneskorením. V sudoch a fľašiach musia totiž dôkladne vyzrieť. Preto sa budú degustovať vína z ročníka 2012. Degustácia vín a slávnostný banket sa uskutočnia v reprezentatívnych priestoroch Perlovej sály reštaurácie Hrad. Ochutnávky Grand Bordeaux Bratislava sa osobne zúčastnia majitelia alebo pivniční majstri niektorých slávnych châteaux. Informácie a rezervácia vstupeniek: vinoteka@chateau-vin.sk.

Vinárska oblasť Bordeaux sa rozprestiera sa na juhozápade Francúzska pri pobreží Atlantického oceánu. Tiahne sa popri ústí rieky Gironde a pokrýva širokým veľkým okolo samotného Bordeaux, ležiaceho uprostred celej oblasti. Ide o najslávnejšia vinárska oblasť na svete, na jej území sa nachádza väčšina z najjužnejších a najslávnejších červených vín. Je kolískou odrôd Cabernet Sauvignon a Merlot a disponuje väčšou rozlohou viníc a výhodnejšou geografickou polohou pre medzinárodný obchod ako jej najväčší rival, oblasť Burgundsko. Na rozlohe viníc 113 000 ha sa pestujú odrody vína: Biele - Sauvignon blanc, Sémillon, Muscadelle. Červené - Cabernet Sauvignon, Merlot, Cabernet franc.

(rl, red)

Známy Devínsky ríbezlák získal značku Thebener



Vinárstvo Augustín Mrázik – Víno Mrázik Devín so sídlom v starobylom vinárskom mestečku Devín, uviedlo do života novú obchodnú značku pod názvom THEBENER. Ide o zapísanú ochrannú známku v rámci Európskej únie.

Cieľom devínskeho vinárstva je propagovať Devínsky ríbezlák a Devín aj ďaleko za hranicami - priblížiť túto miestnu špecialitu a raritu milovníkom vína v celej Európskej únii i na celom svete. Preto bol aj zvolený názov **THEBENER**. Inšpiráciou bola fotografia Aloisa Sonntagu so svojou dcérou, kde na stene za nimi visí viacjazyčný nápis označujúci devínske ríbezlaké víno. **THEBENER** si ľahko zapamätajú nielen Nemci, ale aj anglicky a azda aj francúzsky, či inak hovoriaci milovníci vín. „Veríme, že vďaka jedinečnej chuti a pozitívnym vlastnostiam ríbezláku na ľudské zdravie náš názov rýchlo zovšednie podobne ako hamburger, pilsner alebo frankfurter. **Spolu s novou známku prichádza aj nový dizajn etikiet, kde v pár slovách bude**

(rl)



azda každému na svete jasné, aké víno má v ruke a čoskoro na jazyku - pod veľkým THEBENER je podnadsis Ribesellwin-Currant wine - Devínsky ríbezlák,“ uviedol majiteľ vinárstva Augustín Mrázik.

Vinárstvo Augustín Mrázik – Víno Mrázik Devín je známe najmä vďaka svojmu zámeru záchrany tradičnej miestnej špeciality – devínskeho ríbezlakého vína. Ako súčasť tohto poslania vinár Augustín Mrázik v roku 2007 založil Devínsky spolok vinárov a vinohradníkov, ktorý je v súčasnosti jedným z najaktívnejších vinárskych spolkov v Malokarpatskej oblasti. Vinárstvo pestuje čierne, červené a biele ríbezle priamo na Devínskej Kobyle a v spolupráci s družstvom podielnikov Devín obrába rozsiahle vinohrady na Devínskej Kobyle, ktoré ešte nie sú zničené – so zámerom ich zachovania a obnovy. Za príspevok k obnove vinárstva a turistického ruchu v Devíne udelil Augustínovi Mrázikovi primátor Bratislavy, v roku 2013, mimoriadne ocenenie.

Vône a chute ulíc Takto chutí život



Ukrýva sa prekvapivo medzi bytovkami, hlboko v bratislavskej štvrti Ružinov. Volá sa trefne – La Vita – po taliansky život.

Na takom mieste by ste možno očakávali ďalšiu z pivárni, ktoré sa v poslednej dobe horlivo množia v okrajových štvrtiach hlavného mesta a podobajú sa na seba ako vajce vajcu. Ponukou, atmosférou, interiérom aj marketingom. A možno by ste na tomto mieste čakali „typickú“ reštauráciu, kde jedálny lístok hrúbkou, pripomína malý román a v ponuke štandardne svieti vyprážaný syr a bravčový rezeň. Omyl! Ristorante La Vita, na Borodáčovej ulici, je celkom iná.

Najprv nás dostane interiér - malý, milý, útulný. Každý jeden prvok sem patrí a vidno, že bol vybraný starostlivo, ale nie účelovo a vypočítavo. Možno aj preto je odrazu v nás zvláštny pocit, akoby sme boli na návšteve u dobrých priateľov. Nie je to iba rozkošnými kresielkami, ktoré vás po vstupe privítajú spolu s úsmevom personálu. Zmocní sa vás chuť odložiť kabát, každodenný stres aj mobil a naplno si vychutnávať to, čo predo vami pristane na tanieri. A že je si čo vychutnávať! Napríklad takú pizzu. Pripravila vám ju v peci na bukové a dubové drevo. Alebo údenú mozarellu di bufala. Údia ju sami. Či pečené krevety s cherry paradajkami, čili, cuketou a kúskami chrumkavej foccacia. Skrátka chuť dovolenky!

Kuchyňa pod taktovkou šéfkuchára Daniela Karasa je inšpirovaná Talianskom a doladovaná postupmi medzi-

národnej kuchyne a vlastnou tvorivosťou. Nečakajte žiadne hypermoderné kreácie ani minimalizmus na tanieri. Ale poctivú kuchyňu, za ktorú sa nemusíte hanbiť, keď sem zoberiete kolegov na biznis obed, partnera na romantickú večeru, či rodinu na oslavu narodenín.

Je prekvapivo nevelká na to, aké kúzla sa v nej stávajú. Na smene varí iba jeden kuchár a jeden pizza majster, striedajú sa s ďalšími dvoma. Cez obed vám preto pripraví iba jedlá z denného menu, presne ako v tých miniatúrnych talianskych reštauráciách, kde majú v ponuke iba tri jedlá, na ktoré však spomínate pekne dlho.

Text: Barbora Daxner
FOTO: Patrik Gubiš

Rubriku pripravuje portál Kavickari.sk

Portál, ktorý ako prvý na Slovensku združuje skupinu gurmánov a pôžitkárov v jednom. Vznikol z malej skupinky na facebooku, v rámci ktorej mohli fanúšikovia postovať fotografie a zážitky z kaviarní. Projekt sa následne vyvinul do podoby online magazínu, ktorý prináša zaujímavé informácie zo sveta gastronómie. **Spoznajte s nami podniky, do ktorých sa oplatí ísť nielen v Bratislave, ale aj v blízkosti okoli v novej rubrike, ktorú sme pripravili v spolupráci s Bratislavským Kuriérom.**



Oktober je mesiac, keď už máme v záhrade málo kvitnúcich rastlín. Výnimku tvoria v tomto čase len chryzantémy, ktoré širokou škálou farieb kvitnúcich kvetov spestria záhony. Začínáme odstraňovať odkvitnuté letničky. Avšak odkvitnuté trvalky a suché trsy ozdobných tráv ponecháme. Budú nám tvoriť dekoratívnu funkciu v zime, ale takisto poslúžia ako potrava a útočisko pre vtáctvo. U ovocných stromoch dokončíme posledný zber ovocia a uskladíme ho. Je vhodný čas na výsadbu bobulovín (maliny, čučoriedky, ríbezle...). Slabé a odumreté výhonky odrežeme a silné výhonky skrátime o jednu tretinu. Pre lepšie zakorenenie môžeme na 1 až 2 dni namočiť korene do vody. Až do prvých mrazov vy-

sádzame ovocné stromy, okrem marhule a broskyne. Zakladáme živé ploty listnatých odrôd. Ihličnaté živé ploty vysádzame až na jar. Proti škodcom môžeme obaliť výhonky pletivom. V októbri pozberáme poslednú úrodu zeleniny. Môžeme ponechať vonku mrazuvzdornú zeleninu ako je kel, ružičková kapusta a zimný pór. Ostatnú zeleninu po zbere očistíme, vysušíme a uskladíme. Po zbere prekryjeme pôdu, prípadne zarýľujeme aj zelený odpad po zbere, ktorý nám bude slúžiť ako hnojivo. Po zelenom hnojení vysádzame najskôr po 14 dňoch. Citlivé rastliny v kvetináčoch schováme pred mrazmi dovnútra.

Tipy a rady:

Na jeseň, ale takisto celoročne

sa pri práci v záhrade stretávame s množstvom zeleného odpadu. Najvhodnejším riešením vzniknutého bioodpadu je jeho recyklácia-kompostovanie. Kompostovaním sa rozkladajú organické odpady na humusové látky pôsobením mikroorganizmov za pôsobenia vody a kyslíka. Hotový kompost je dobrým hnojivom, ktorý vráti späť do záhrady živiny. Do kompostu môžeme dať všetok bioodpad zo záhrady, kuchyne, živočíšne exkrementy, podrvené konáre, lístie, pokosenú trávu a iné. Je však potrebné dodržať pár zásad pri tvorbe kvalitného kompostu a to najmä veľkosť kompostovaného materiálu (čím menšie častice, tým skôr sa rozložia), ako aj správne zloženie a pomer uhlíkatých materiálov (lístie, slama, piliny...) a

dusíkatých materiálov (zelený odpad, ovocie, trus...). Ideálny pomer je 1:1. Dôležité je tiež premiešavanie kompostu, tak aby bol vyrovnaný vzájomný pomer oboch látok a dostatočný prístup kyslíka. Musíme taktiež sledovať vlhkosť kompostu, aby nebol suchý, ale ani veľmi premočený. Kompostér môže byť z rôznych materiálov (dreva, železa, pletiva, plastu). Steny kompostéru musia prepúšťať vzduch, dno musí byť otvorené so zeminou a vrch má byť prekrytý. Vhodné sú kompostéry s väčším objemom pre ľahšie premiešavanie. Najlepšie je ich umiestniť niekde na tienisté miesto v kúte záhrady.

„Záhradkársky svet.“
Ing. Radovan Tomko -
Happygardens



Komplexná starostlivosť o Vašu záhradku. Pravidelná starostlivosť o malé záhradky i o veľké záhrady počas celého roka. Letná a zimná údržba aj pre bytové spoločenstvá.
Tel. 0917 539 527 Happygardens

OLOMPIÁDA sa začala koncom septembra



Koncom septembra otvorili v bratislavskej ZOO štvrtý ročník OLOMPIÁDY. Tak ako každý rok, aj tento odovzdali šek v hodnote 999 eur riaditeľke ZOO Miloslave Šavelovej, ktorý je určený na starostlivosť šimpanza učenívého, Shani Kimani, čo v preklade znamená zázračné dieťa. Sprevádzali ho nosaľ, lama a somár, kontaktné zvieratá, ktoré si pochutili na symbolickej vstupenke podujatia S OLO zadarmo do ZOO, ktorou tento rok bola počas dvoch týždňov mrkva.

OLOMPIÁDA je celoročná súťaž pre deti, ktorej organizátorom je spoločnosť OLO. Jej cieľom je naučiť obyvateľov správne nakladať

s komunálnym odpadom, osvojiť si témy ako **recyklácia, ochrana životného prostredia, separácia odpadu a spoločenská zodpovednosť**. Projekt sa modernými nástrojmi marketingovej komunikácie snaží osloviť cez najmladšiu generáciu všetkých obyvateľov hlavného mesta. V súčasnosti je do projektu zapojených 20 200 detí zo 106 materských, základných a špeciálnych škôl v Bratislave, čo je viac ako polovica školských a predškolských zariadení

v tomto meste. Projekt aktívne podporujú významné osobnosti zo spoločenského života spisovateľ Daniel Hevier, kozmonaut Ivan Bella, herci Lukáš Latinák a Petra Polnišová, kulturologička a moderátorka Adela Banášová, moderátor Vlado Voštinár, olympionici Peter a Pavol Hochschornerovci, hokejista Zdeno Cíger, speváčka Misha, dokumentarista Pavol Barabáš, ilustrátor Alan Lesyk, či cestovateľ Luboš Fellner.

(red, rl)



DELIKATESO

avipark
BRATISLAVA SHOPPING CENTER

POLUS
CITY
CENTER

avion
SHOPPING PARK

galleria
EUROVEA

CENTRAL

BORY
MALL

my

DELIKATESO

